



دوسرا مجسمہ

حَمْدٌ وَنَعْتٌ وَمَنْقِبَتٌ

خَوَاجَا شوق

ب

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

کتاب کا نام	: سَلِّمُوا تَسْلِيمًا (مجموعہ حمد و نعت و منقبت)
سال اشاعت	: جنوری ۲۰۰۸ء
تعداد اشاعت	: ۱۰۰۰
کمپیوٹر کتابت و سرورق	: حافظ محمد وجیہ اللہ سبحانی Cell: 9849068856
طباعت	: سائی کرشنا گرافکس Cell : 94411 84732
قیمت	: ۱۰۰ روپے (Rs. 100/-)
ناشر	: ادبستان صفی

..... ﴿ ملنے کا پتہ ﴾ .....

حسامی بک ڈپو، مچھلی کمان حیدر آباد۔

# انتساب

اُسی ذات ستودہ صفات کے نام جسکی نسبت  
سرمایہ حیات و وسیلہ نجات ہے۔

زندگی کا حق نہیں، پھر بھی جیئے جاتے ہیں ہم  
فضل ہے اللہ کا۔ صدقہ رسول اللہ کا

(خواجہ شوق)

## ترتیب

سَلِّمُوا تَسْلِيمًا میری نظر میں

ڈاکٹر سید محمد حمید الدین شرقی (ڈائریکٹر آئی ہرک)

پیش رس

پروفیسر سلیمان اطہر جاوید

مقام شوق.....

پروفیسر محسن عثمانی ندوی

صل علی کے بعد سَلِّمُوا تَسْلِيمًا

قاضی سید شاہ اعظم علی صوفی (صدر کل ہند جمعیت المشائخ)

اظہار حال

خواجہ شوق

۲۳

صفحہ	مصرعہ	صفحہ	مصرعہ	سلسلہ
۲۳	شہود و غیب دونوں ہیں تمہارے آئینہ خانے	۲۵	اللہ تو کریم و غفور رحیم ہے (حمد باری تعالیٰ)	۱
۲۴	خرد مندوں کو درس آگہی دیتے ہیں دیوانے	۲۶	مرے سرکار دیتے ہیں تو ہوتی ہے نظر پیدا	۲
۲۵	چٹان توڑ دے خالی یہ وہ کدال نہیں	۲۷	یہ وہ سورج نہیں جو ہوا دھر پہاں اُدھر پیدا	۳
۲۶	کام دریا کا نہیں اپنا پرایا دیکھنا	۲۸	اک تجلی نے سب تصفیہ کر دیا	۴
۲۷	عمر بھر دیکھا کئے پھر بھی نہ آیا دیکھنا	۲۹	ساری دنیا کو حیرت زدہ کر دیا	۵
۲۸	پردے کی جو باتیں ہیں اب بھی ہیں پردے میں	۳۰	اشکوں کی خموشی کو آواز بنا دینا	۶
۲۹	دن کا سورج ہے مدینہ رات کا مہتاب ہے	۳۱	کردارِ شہدیں کا آئینہ دکھا دینا	۷
۵۰	آسمانوں کو بنایا ہے زمیں سرکار نے	۳۲	جسم کا جسم ہے نور کا نور ہے	۸
۵۱	دے کے قرآن رحمۃ للعالمیں سرکار نے	۳۳	نبوۃ ہو نور کا آئینہ نور ہے	۹
۵۲	اللہ اللہ ہے بندہ بندہ ہے	۳۴	تم سے ہٹ کر کیا تصور دین کا ایمان کا	۱۰
۵۳	ہوتا ہے شمار ایسوں کا خاصانِ خدا میں	۳۵	نام ہے عرفان حق سرکار کے عرفان کا	۱۱
۵۴	خوشبو تو مہکنے کی مہکتی یہ فضا میں	۳۶	جس پر کھلے بہ قدر شعورِ نظر کھلے	۱۲
۵۵	خدائی میں جو کچھ ہے سب آپ کا ہے	۳۷	انساں حواس کھو دے حقیقت اگر کھلے	۱۳
۵۶	خاموش ہوزباں تو نظر بولتی رہے	۳۸	ہونے نہیں پاتے وہ اندھیروں کے حوالے	۱۴
۵۷	کہیں بے اختیاری میں صدا اوچھی نہ ہو جائے	۳۹	کیا دیکھیں گے آقا کے قدم دیکھنے والے	۱۵
۵۸	ہماری زندگی سرکارِ رور کی نہ ہو جائے	۴۰	عالم ہمہ پُر نور شد از عکس جمالے (فارسی)	۱۶
۵۹	خوشبوؤں میں خوشبو مرے سرکار کی خوشبو	۴۱	کل کائنات اُن میں ہے وہ کائنات میں	۱۷
۶۰	جگمگاتی ہے کائنات اُن سے	۴۲	وہ بات ہے حضور کی ایک بات میں	۱۸

۸۶	خُدائی نور ازل سے بنا بنایا ہے	۶۱	۶۲	۳۷	حشر میں سب کی ہے نجات اُن سے
۸۷	دلوں کو آپ نے اس طرح جگمگایا ہے	۶۲	۶۳	۳۸	دیکھ لیتے ہیں تو کھو جاتے ہیں جلوہ دیکھ کر
۸۸	ہاتھ جیسے کسی مفلس کے خزانہ آیا	۶۳	۶۴	۳۹	کرنے والا کچھ نہیں ہم کو زمانہ دیکھ کر
۸۹	ایسا مِنْ نُور کوئی جسم نہ چہرہ آیا	۶۴	۶۵	۴۰	نہیں ممکن کہ دل طیبہ کے نظاروں سے بھر جائے
۹۰	سبیں سے ہیں سب روشنی پانے والے	۶۵	۶۶	۴۱	وہی روضہ نظر آئے جدھر میری نظر جائے
۹۱	جا کے ملتا ہے انہی سے ہر کسی کا سلسلہ	۶۶	۶۷	۴۲	ممکن نہیں نبی کو لگا تار دیکھنا
۹۲	سب سلاسل میں ہے اک سرکار ہی کا سلسلہ	۶۷	۶۸	۴۳	کتنوں کو انقلابِ زمانہ مٹا گیا
۹۳	ہوس دید یہ کہتی ہے ابھی کیا دیکھا	۶۸	۶۹	۴۴	سورج ہوا طلوع اندھیرا چلا گیا
۹۴	اُس نے سب دیکھ لیا جس نے مدینہ دیکھا	۶۹	۷۰	۴۵	خدا جانتا ہے حقیقت نبی کی
۹۵	ہر ایک حادثے نے راستہ دیا ہے مجھے	۷۰	۷۱	۴۶	وہ دستورِ حق ہے شریعت نبی کی
۹۶	گذر بسر کو درِ مصطفیٰ دیا ہے مجھے	۷۱	۷۲	۴۷	ہر اک پردے میں جلوہ آپ کا ہے
۹۷	دل کے سجدوں کو وہ نقشِ کف پا ہونا ہے	۷۲	۷۳	۴۸	بہت بھی ہو تو کرم ہم پہ آپ کا کم ہے
۹۸	اُن سے دُوری تو خود اپنے سے جدا ہونا ہے	۷۳	۷۴	۴۹	سوا خدا کے انھیں کوئی جانتا کم ہے
۹۹	دنیا کا ہے دستور انھیں دیوانہ سمجھنا	۷۴	۷۵	۵۰	سب کچھ ہمارے پاس ہے اللہ کا دیا
۱۰۰	خدا پرستوں کو کیا کام عیش و راحت سے	۷۵	۷۶	۵۱	اللہ جانے آپ نے کس کس کو کیا دیا
۱۰۱	اُن کا جلوہ دیکھنے کو آنکھ والا چاہیے	۷۶	۷۷	۵۲	اُڑیں گے ہوش جس دن جلوہ دیدار دیکھیں گے
۱۰۲	سیرتِ شاہِ رسولاں کس قدر تہہ دار ہے	۷۷	۷۸	۵۳	سراپا نورِ حق کا بولتا شہکار دیکھیں گے
۱۰۳	دل اگر بیدار ہے تو زندگی بیدار ہے	۷۸	۷۹	۵۴	نمازِ عشق کا قبلہ حضور کا گھر ہے
۱۰۴	سب کچھ انہی کا تھا یہاں سب کچھ انہی کا ہے	۷۹	۸۰	۵۵	بنامِ اُمت اک علم کا سمندر ہے
۱۰۵	صرف اُس کو کائنات میں حق زندگی کا ہے	۸۰	۸۱	۵۶	تم ہو ہر عالم میں تنہا رحمۃ للعالمیں
۱۰۶	فاصلہ کتنا دینے سے ہے جنت کیلئے	۸۱	۸۲	۵۷	خدا کی رحمتیں منظر بہ منظر دیکھ آیا ہوں
۱۰۷	خُس، تخلیق ہوا ہے اسی صورت کیلئے	۸۲	۸۳	۵۸	فانوس میں شعلہ ہے محفل میں اُجالا ہے
۱۰۸	جان جائے گی مگر دل سے نہ جلوہ جائینگے	۸۳	۸۴	۵۹	صحبت میں شرّ دین کی ہر فرد جیالا ہے
۱۰۹	کیا ہے اپنے پاس۔ جائینگے تو کیا لے جائینگے	۸۴	۸۵	۶۰	بنایا نور کو اپنے ہی آئینہ اپنا
۱۱۰	عشقِ سرکار میں ہر غم سے گزر جانا ہے	۸۵	۸۶	۶۱	زبانی دعوے ہیں کیا کیا عمل ہے کیا اپنا

۱۳۵	نام بغداد ہے اُن شرع کی دیواروں کا	۱۱۱	۱۱۱	وہی اک ذات تنہا ہے ہر اک آئینہ خانے میں	۸۷
۱۳۶	کتنے ذرات کو خورشید بنایا تم نے	۱۱۲		<b>مناقب</b>	
۱۳۷	اک نظر میں کیا ہر غم کا مداوا تم نے	۱۱۳	۱۱۲	جب تک ہے کائنات۔ امامت علیؑ کی ہے	۸۸
۱۳۸	اُنکے قدموں میں ولایت کے ہیں ساماں کتنے	۱۱۴	۱۱۳	مصطفیٰ ہی مصطفیٰ شہزادائی کو نہیں ہیں	۸۹
۱۳۹	اس کا ایمان ہمیشہ تر و تازہ دیکھا	۱۱۵	۱۱۴	غوثِ اعظم ہیں نبوت کے گھرانے والے	۹۰
۱۴۰	یہ دل۔ دل نہیں اُن کا نقش قدم ہے	۱۱۶	۱۱۵	کون اے شہ جیلاں تری منزل کا پتہ دے	۹۱
۱۴۱	مجھے اپنے ہونے کا احساس کم ہے	۱۱۷	۱۱۶	کس کس کو غوثِ پاک نے کیا کیا بنادیا	۹۲
۱۴۲	ہر ولی سرکار کا دامن گرفت ہو گیا	۱۱۸	۱۱۷	دل کو ہر اک کشاکش غم سے چھڑا دیا	۹۳
۱۴۳	ہر زمانے کو تر اتابع فرماں دیکھا	۱۱۹	۱۱۸	کھلتا نہیں کسی پہ جو اُن کا مقام ہے	۹۴
۱۴۴	غریبوں کو در سرکار ہی کعبہ نظر آیا	۱۲۰	۱۱۹	فیضانِ غوثِ اب بھی زمانے میں عام ہے	۹۵
۱۴۵	کتنی حقیقتوں کا اُجلا کہوں تجھے	۱۲۱	۱۲۰	جو ملا غوثِ الوری سے وہ خدا سے جابجا	۹۶
۱۴۶	آستان کیا ہے ترا۔ مرکزِ روحانی ہے	۱۲۲	۱۲۱	آپ کا در کیا ہوا قدرت کا ایواں ہو گیا	۹۷
۱۴۷	فیض سارا ہے یہ کس کا خواجہ اجمیر کا	۱۲۳	۱۲۲	نہ ہوں یہ لوگ تو میدان کا میدان خالی ہے	۹۸
۱۴۸	بادشاہی ترے در کے فقرادیتے ہیں	۱۲۴	۱۲۳	بُروں کی ذمہ داری غوثِ اعظم نے سنبھالی ہے	۹۹
۱۴۹	بندے ہیں سب تو ایک ہی بندہ نواز ہے	۱۲۵	۱۲۴	خیال غوثِ پاک آجاتا ہے بے ساختہ ہم کو	۱۰۰
۱۵۰	اُن کی نظر ہے جس پہ وہی سر بلند ہے	۱۲۶	۱۲۵	لاکھ طوفانوں میں بھی جیتے ہیں اطمینان سے	۱۰۱
۱۵۱	ہو جائے عنایت کی بس ایک نظر بابا	۱۲۷	۱۲۶	شرف اُن کا ہے موروٹی۔ غلامی اپنی آبائی	۱۰۲
۱۵۲	آنکھ والوں کو نظر آتے ہی انوارِ قدیر	۱۲۸	۱۲۷	نہیں ہے دشگیری غوثِ اعظم کی علاقائی	۱۰۳
۱۵۳	جب تک ہے سر پہ سایہ دامنِ قدیر کا	۱۲۹	۱۲۸	رہا جیسا فیض ویسا ہے بڑے سرکار کا	۱۰۴
	***		۱۲۹	حاجتِ موسم نہیں رکھتا گلستاں غوثِ کا	۱۰۵
			۱۳۰	میرے جینے کو نہ دیکھو کرم اُن کا دیکھو	۱۰۶
			۱۳۱	کھلتی ہے ساری حقیقت پردہ اٹھ جانے کے بعد	۱۰۷
			۱۳۲	کس کو پنہاں دیکھیے کس کو نمایاں دیکھیے	۱۰۸
			۱۳۳	جو بڑے ہیں وہ وسیلہ بھی بڑا لیتے ہیں	۱۰۹
			۱۳۴	جو بھی غلام اُن کا ہوا تا جو رہا	۱۱۰



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## سَلِّمُوا تَسْلِيمًا میری نظر میں

”بے شک اللہ تعالیٰ اور اس کے فرشتے درود بھیجتے ہیں اس نبی مکرم پر اے ایمان والو! تم بھی آپ پر درود بھیجا کرو (بڑے

ادب و محبت سے) سلام عرض کیا کرو“ ۵۶/۳۳

ع: ”بیان وصف محمدؐ کو نعت کہتے ہیں“

لفظ ”نعت“ اوصاف کے انتہائی درجے کے مفہوم میں آتا ہے اکثر اہل علم نے اس لفظ کو مطلق وصف کی عمومیت سے نکال کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی توصیف و مدحت کے لئے مختص کر دیا اور یہ اصطلاحی مفہوم بے حد مقبول اور مروج ہو گیا کہ

”نعت، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی صفت کو کہتے ہیں“ (ابن اثیر)

اردو میں نعت کا مطلب اصطلاحی حوالے سے ہی لیا جاتا ہے یعنی

”وہ نظم جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں کہی جائے“ (اردو نعت - بدخشانی)

میرزا محمد علی اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و ثناء، عظمت و رفعت، تعظیم و توقیر نعت کے مرکزی عناصر ہیں بہ لحاظ موضوع نعت کی تقدیس اور وسعت منفرد شان کی حامل ہے۔ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی نورانی حقیقت، شان اولیت، حسن خلقت، مرتبہ نبوت و خاتمیت، ظہور قدسی، میلاد پاک، بعثت شریف کے بشمول جملہ حقائق اور تابناک واقعاتی تسلسل، نسب عالیہ اجداد مکرم، قوم و خاندان اقدس، عہد طفلی و شباب، بلندی کردار، صدق و امانت، اکرام و عزت، تحننِ حرا، نزول قرآن مجید، دعوتِ توحید و رسالت، مراحل تبلیغ و اشاعت، عزم و استقامت، ہجرت، مواخاۃ، غزوات، فتوحات، نفاذ احکام حق، آل و اصحاب اور خیر الامم پر عنایت و شفقت و نیز ذات اقدس و اعلیٰ کی بارگاہ رب العزت میں محبوبیت، معجزات، خصائص پاک، عبودیت کبریٰ، رعب، جوامع الکلم ہونا، حلت غنائم، کثرت تبعین، رسالت عامہ، شفاعت عظمیٰ، علم و حکمت، حسن و جمال اقدس، سراپا مبارک، خلق عظیم، اوصاف حمیدہ، خصائل جمیلہ، خیر البشر، انسان کامل، معمولات مقدس، خوف و خشیت الہی، عبادت و ریاضت، عدالت، فیاضی و سخاوت، جود و کرم، لطف و عطا، رحمت و رافت، عفو و درگزر، شجاعت و مروت، فضیلتِ شان، حیات انور، سیرت طیبہ، تعلیمات اقدس، فرمودات، آپ کا سید الانبیاء و مرسلین ہونا، خاتم النبیین رحمۃ اللعین ہونا، محبوب

کردگار ہونا، موجودات پر اختیار، شافع محشر ہونا، حیات النبی، قبروں میں جلوہ گری، آپ کے منسوبات کی فضیلت، مولد شریف مکہ مکرمہ اور دارالہجرۃ مدینہ منورہ کی شان و عظمت، حاضری روضہ پاک کی آرزو، خواب میں دیدار کی تمنا، گنبد خضراء کے دیکھنے کی تڑپ، سبز جالیوں کی دیدہ بوسی، آپ سے نسبت رکھنے والی ہر چیز سے دلی وابستگی، آل و اصحاب سے محبت، آپ کی کامل اتباع کا احساس اور آپ کی شفاعت کی امید وغیرہ اور ایسے بے حد و شمار منور پہلو ہیں جو گزشتہ چودہ صدیوں سے عاشقان حبیب کبریا صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس نعت کے مقدس موضوع کے ضمن میں نظم ہو رہے ہیں اور نعت نگاروں کے لئے دارین کی سعادتوں کے حصول کا یقینی سبب بن رہے ہیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس سے محبت اور سچی وابستگی کی سب سے واضح علامت تقدیس و تعظیم اور احترام ہے۔ نعت نگاری کا پہلا قرینہ آداب رسالت کا مکمل التزام ہے اس سلسلہ میں فکر و خیال کی پاکیزگی، صداقت مضمون، سلیقہ اظہار، بیان میں احترام، لفظوں کے انتخاب میں شایان شان کاوش اور فنی تقاضے کہیں آداب کو متاثر نہ کر دیں اس پر خاص توجہ ضروری ہے ان حقائق کے پیش نظر یہ کہا جائے گا کہ نعت نگاری یا نعت گوئی انہی کا مقدر ہے جنہیں اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے اپنے محبوب خاتم الانبیاء محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے محبت کی دولت سے سرفراز کرے اور عرفان ذات رسول کی نعمت، توفیق مدحت، علم و آگہی، فکر کی پاکیزگی، خیال کی بلندی، زبان و بیان کی قوت اور اظہار کی کماحقہ صلاحیت سے مالا مال کرے۔ اس کو یوں بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ جو مذکورہ انعامات الہی سے نوازا گیا ہے اس پر لازم ہے کہ وہ ہر وقت ان عنایات ربانی کی شکر گزاری کرتا رہے اور حق تعالیٰ کی شکر گزاری کا بہترین ذریعہ نعت گوئی ہے۔

”سَلِّمُوا وَسَلِّمًا“ کے شاعر عاشق رسول مقبول حضرت خواجہ شوق زاد عزہ یقیناً ان خوش مقدر اور چندہ بندگان خدا میں شامل ہیں جنہیں محبوب کردگار رسول انسانیت ہادی اعظم، شافع محشر، سرور دو عالم، احمد مجتبیٰ، ختمی مرتبت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عظمت و فضیلت، اوصاف حمیدہ، خلق عظیم، اعجاز و مرتبت اور توقیر و تکریم کے بیان یعنی نعت نگاری کے لئے عشق رسول پاک کے اُجالوں، جذبات حق، علم کی وسعت، پاکیزہ فکر، بلندی خیال، گہرے مشاہدے، حسن اظہار، قوت زبان اور قدرت بیان سے قادر مطلق نے خوب نوازا ہے اور اگر یہ کہا جائے تو خلاف واقعہ نہ ہوگا کہ ”سَلِّمُوا وَسَلِّمًا“ درحقیقت انہی انعامات ربانی کا شکرانہ ہے۔

اردو میں نعت گوئی کا تسلسل اس زبان میں شاعری کے آغاز و ارتقاء کی تاریخ کے ساتھ قائم ہے اور بلاشبہ



حضرت خواجہ شوق کی نعت نگاری اسی فیض بخش تابناک سلسلہ کی ایک اہم مضبوط اور گراں قدر کڑی ہے۔

نعت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے وسیع ترین موضوع کے اکثر منور و مطہر گوشے اور مقدس و محترم پہلوؤں کو بصد ہزار ادب و تعظیم نظم کرنا کمال سعادت اور منتہائے شرف و اعزاز ہے ”سَلِّمُوا تَسْلِيمًا“ میں شامل ہر نعت اس خاصہ سے مملو ہے۔

”نور“ ایک اہم اور وسیع معانی و مفہوم کا حامل عربی لفظ ہے۔ قرآن مجید میں یہ لفظ نہ صرف متعدد جگہوں پر موجود ہے بلکہ ایک سورۃ مبارکہ بھی نور سے موسوم ہے۔ نور کی تعریف اس طرح کی جاتی ہے کہ ”نور وہ جو خود ظاہر ہو اور دوسروں کو ظاہر کرے“ نور یعنی روشنی، قرآن مجید کی مختلف آیات میں نور سے مراد مختلف ہے اللہ کی تحفگی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس، قرآن پاک، ایمان، ہدایت وغیرہ۔ ”النور“ اللہ تعالیٰ کے اسماءِ حسنیٰ سے ہے کسی چیز کے ظاہر ہونے کے لئے ضروری ہے کہ وہ موجود ہو جو چیز موجود نہیں ہوگی اس کا ظاہر ہونا ممکن نہیں کیوں کہ اللہ تعالیٰ کی ذات واجب الوجود ہے وہ ازل سے موجود ہے اور ابد تک (ہمیشہ) موجود رہے گی نیز وہ اپنے موجود ہونے میں کسی سبب، کسی علت اور کسی فاعل کا محتاج بھی نہیں اس لئے وہی ہے جو صفت نور و ظہور سے متصف ہونے کا مستحق ہے۔

اللہ نور ہے آسمانوں اور زمین کا..... (۳۵/۲۳) اللہ تعالیٰ خود بھی موجود ہے اور اس کے امر کن سے ہر چیز کو خلعت وجود ارزانی ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے تخلیق موجودات میں سب سے اول اپنے محبوب حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کو اعزاز بخشا۔ حدیث شریف میں آیا ہے کہ ”اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے میرے نور کو وجود بخشا“ (شانِ اولیت مدارج النبوة) خالق اکبر نے نہ صرف سب سے پہلے نور محمدی کو ظاہر و موجود کیا بلکہ آپ ہی کے نور سے تمام اشیاء کی تخلیق فرمائی۔ مبداء کائنات سرور موجودات صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں ”میں اللہ کے نور سے بنا اور ہر چیز میرے نور سے پیدا ہوئی۔“ (بشری الکرام) باعثِ ایجادات عالم و آدم حضور اکرم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی نورانی حقیقت آپ کی میلاد و بعثت کے ذکر کے ذریعہ اس طرح واضح فرمائی گئی جیسا کہ قرآن پاک میں فرمان حق تعالیٰ ہے۔

بے شک تشریف لایا ہے تمہارے پاس اللہ کی طرف سے ایک نور اور ایک کتاب ظاہر کرنے والی (۱۵/۵) حضرت امام المفسرین علامہ ابن جریر لکھتے ہیں ”نور سے مراد یہاں ذات پاک حضور اقدس محمد مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ والثناء ہیں جن کی وجہ سے اللہ نے حق کو روشن کر دیا“ اسلام کو ظاہر فرمایا، ہدایت کی تکمیل فرمادی۔

”سَلِّمُوا تَسْلِيمًا“ کی نعتوں میں ”نور“ سے متعلق بہ کثرت اشعار ملتے ہیں جن میں نورِ الہی، نورِ ازل،

نورِ کل، باعثِ تخلیق کائنات کی نورانی حقیقت، ظہورِ نور، قرآن مجید، تجلیاتِ سیرتِ طیبہ، رحمت اور فیضانِ نورِ محمدی کے موثر جلوے موجود ہیں۔

جلوہ نور مجسم کتنا عالم تاب ہے  
اظہارِ نورِ کل نہ ہو کیوں معجزات میں  
ہوش خلقت کو کہاں تخلیق کے عنوان کا  
ذاتِ من نور صل علی نور ہے  
پیرہن سے حقیقت بدلتی نہیں  
نور سیرت بھی ہے نور قرآن بھی  
مستقل معجزہ ہے ظہورِ آپ کا  
نور کے مرکز سے ہٹ کر ڈھونڈتا ہے روشنی  
اس نور مجسم کا کوئی جائزہ کیا لے  
نہ جانے کن فکاں کتنے عوالم کا مرقع ہے  
نور جسم و نور چہرہ رحمۃ للعالمین  
نور کو شکل دی مصطفیٰ کر دیا  
چوں نور ازل کرد تجلی بہ جمالش  
پہلی جو تجلی اللہ تعالیٰ ہے  
پیکرِ نور قدم صاحبِ اسری آیا  
رفارِ نور کی تو سمجھ میں نہ آسکی

کائنات ایک نور کے طوفان میں غرقاب ہے  
آتا نہیں لباس سے کچھ فرق ذات میں  
پردہ نورِ مجرد ہے لباس انسان کا  
جسم کا جسم ہے نور کا نور ہے  
روزِ اول سے جو نور تھا نور ہے  
شانِ سرکارِ نور علی نور ہے  
شکلِ انساں میں اللہ کا نور ہے  
جو نبی کو رکھ کے بھی منت کشِ اغیار ہے  
جس کے قدم پاک سے سورج بھی ضیالے  
بہ ہر عالم ہے نور ان کا بہ اندازِ دگر پیدا  
لا الہ کا اجالا رحمۃ للعالمین  
اک تجلی نے سب تصفیہ کر دیا  
عالم ہمہ پر نور شد از عکسِ جمالے  
خلق اس کا حوالہ ہے وہ حق کا حوالہ ہے  
شکلِ انساں میں خدائی کا اجالا آیا  
کہتے ہیں لوگ وقت کو ٹہرا دیا گیا

اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب حضور خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کو تمام مخلوقات اور سارے انسانوں پر فضیلت عطا

فرمائی۔ رحمتِ تامہ اور رسالتِ عامہ یہ دو ایسے اوصاف خاص ہیں جن کے سبب آپ کا سب سے افضل ہونا ثابت ہو جاتا

ہے۔ فضیلت کے ضمن میں اولیت ایک اہم پہلو ہے اللہ تعالیٰ نے آپ کی تخلیق موجودات میں سب سے پہلے فرمائی۔

فضیلت کا دوسرا پہلو تقدم نبوت ہے جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے ”میں اس وقت بھی نبی تھا جب آدم علیہ السلام آب و

تراب اور روح و جسد کے درمیان تھے۔ (احمد، حاکم، بیہقی، ابونعیم، بحوالہ سیوطی) فضیلت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سلسلہ میں میثاق انبیاء بھی روشن دلیل ہے (ق-۸۱/۳) فضیلت کا یہ روشن ثبوت ہے کہ آپ خاتم الانبیاء ہیں کہ آپ پر سلسلہ نبوت و رسالت کو ختم فرمادیا گیا۔ (ق-۳۳/۴۰) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد مبارک ہے ”میں تخلیق میں سب سے اول اور بعثت میں سب سے آخری ہوں۔“ (ابونعیم) آپ کا شاہد و مبشر و نذیر ہونا اور آپ کی تعظیم و توقیر کا فرمان الہی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی فضیلت کے منور حقائق ہیں۔ آپ کا اسم مبارک بغیر ذکر و صف رسالت یا تحیات و درود لیا جانا اہل ایمان و سعادت کے طریقہ ادب کے منافی ہے آپ کی آواز شریف سے بلند آواز کی ممانعت وغیرہ ایسے ہزار ہا وجوہ ہیں جو حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی فضیلت و رفعت شان کے آئینہ دار ہیں۔ ”سلمو اتسلیم“ میں فضیلت حبیب کبریا صلی اللہ علیہ وسلم کے روح پرور اور دائمی نظر نواز جلوے تقریباً ہر نعت شریف میں موجود ہیں۔

حرف آخر ہیں وہ ہر عظمت و رفعت کے لئے	قبلہ تبدیل ہوا جن کی عبادت کے لئے
کیا صاحب اسرئی کی منزل کا تعین ہو	خود عرش معلیٰ ہے سرکار کے رستے میں
اللہ غنی عظمت اس پہلی تجلّی کی	شوق اب بھی دو عالم ہیں عرفاں کے الف بے میں
نظر رسا نہیں گنجائش خیال نہیں	جہاں ہیں آپ کسی کی وہاں مجال نہیں
عظمت آقا کا قد کتنا ہے اونچا دیکھنا	عمر بھر دیکھا کئے پھر بھی نہ آیا دیکھنا
کیا شان مصطفائی ہر اک شخص پر کھلے	در پردہ نور حق ہیں وہ مثل بشر کھلے
ادراک میں نہ آئے مقامات مصطفیٰ	صدیاں ہوئی ہیں دفتر علم و ہنر کھلے
سب نے دیکھا اپنی اپنی فکر کی حد میں تمہیں	حد سے آگے کس نے دیکھا رحمۃ للعالمین
بہ قدر فہم ذہنوں میں نبی کا اک تصور ہے	انہیں دیکھیں گے تو اپنی سمجھ بے کار دیکھیں گے
معجزے شہرت ان کو کیا دیتے	خود ہیں مشہور معجزے ان سے
خدائی میں ہے وہ فضیلت نبی کی	سچی محفل کن بہ دولت نبی کی
حقیقت آپ کی اللہ جانے	ہر اک پردے میں جلوہ آپ کا ہے
شان و رفعت کا پتہ ان کی کوئی کیا پائے	جن کے اعزاز میں ذکر و رفعت آئے
یہی کیا کم ہے شہر دین کی فضیلت کے لئے	سب کے بعد آئے ہیں سب کی امامت کے لئے

عظمتوں کا وہ سمندر ہیں مدینے والے جس سمندر کا کسی نے نہ کنارہ دیکھا  
 اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب افضل الانبیاء والمرسلین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو سارے عالموں کے لئے رحمت  
 بنا کر بھیجا ہے جیسا کہ فرمان حق تعالیٰ ہے ﴿اور نہیں بھیجا ہم نے آپ کو مگر سرِ پاپا رحمت بنا کر سارے جہانوں کے لئے﴾  
 (۱۰۷/۲۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں کہ ”میں اللہ کی طرف سے فرستادہ رحمت ہوں“ (حاکم) ”مجھے  
 رحمت بنا کر بھیجا گیا ہے“ (بخاری) حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا تمام کائنات کے لئے رحمت ہونا اس اعتبار سے ہے کہ  
 عالم امکان کی ہر چیز کو حسب استعداد جو فیض ملتا ہے وہ حضور انور علیہ الصلوٰۃ والتسلیم کے واسطے ہی ملتا ہے۔ حدیث  
 مبارک میں ہے کہ ”اللہ تعالیٰ دینے والا ہے اور میں (اس کی رحمت کے خزانوں کو) بانٹنے والا ہوں“۔ اللہ تعالیٰ کی اطاعت  
 کا ملہ اہل ایمان پر فرض ہے ساتھ ہی قرآن مجید نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت کو بھی وجہ رحم فرمایا ہے ﴿..... اور  
 اطاعت کرو رسول کی تاکہ تم پر رحم کیا جائے﴾۔ (۵۶/۲۴) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سارے جہانوں کے لئے رحمت  
 خداوندی ہیں اہل ایمان کے ساتھ آپ کی توجہات رحمت بہت خاص ہیں اس نورانی پہلو کو قرآن مجید نے خصوصیت کے  
 ساتھ نمایاں فرمایا ہے۔ ﴿جن پر تمہارا مشقت میں پڑنا گراں ہے تمہاری بھلائی کے نہایت چاہنے والے ہیں مسلمانوں  
 پر کمال مہربان مہربان﴾۔ (۱۲۸/۹) آقائے دو جہاں کی یہ خصوصی شان ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے دو اسمائے مبارکہ رؤف اور  
 رحیم سوائے اپنے محبوب حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے کسی اور نبی میں جمع نہیں فرمایا۔

حضرت خواجہ شوق کی نعتوں میں بہ کثرت محبوب کردگار حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت، رافت، محبت  
 و شفقت اور آپ کی کرم فرمایوں اور مہربانیوں کے حقائق اثر انگیز کیفیات سے قاری کے قلوب کو اجالوں سے اور روح کو  
 بالیدگی سے بہرہ مند کرتے ہیں رحمت کے جلوؤں کی آئینہ داری کا حق ادا کرتے ہیں چند منتخب شعری جواہر قابل ملاحظہ ہیں۔

انہی کے ہاتھ سے اللہ سب خلقت کو دیتا ہے	سبھی آتے ہیں جنکے آستان پر ہاتھ پھیلانے
ہم جی رہے ہیں صدقہ میں اُنکے تو کیا عجب	تخلیق کائنات کی صدقہ انہی کا ہے
اک سانس بھی زمانے کی گردش نہ لے سکے	ان کی نوازشوں کا اگر سلسلہ گیا
ازل سے حلقہ رحمت ہے تابدار اُن کا	کوئی کہیں بھی ہو اس دائرے کے اندر ہے
انہی کے سر پہ تاجِ رحمۃ للعالمین ہے	اُجالے اُنکی رحمت کے ہیں ہر اک آستانے میں
ہے اگر حشر۔ حسابات و عدالت کے لئے	کونسا دن ہے گنہ گاروں پہ رحمت کے لئے

باب رحمت تو شب و روز کھلا ہے ان کا پہلے دروازہ دل اپنا کھلا ہوتا ہے  
 کتنے نادار تاجدار بنے مانگ کر حسن کی ذکوۃ اُن سے  
 آقا کی ویسی ویسی کرم گستری رہی حالات جیسے جیسے جہاں مقتضی رہے  
 شوق ان کے گدا ہو کر دامن کہاں پھیلائیں آتا ہے بھلا کس کو آقا کے سوا دینا  
 مشتمل ہے کتنے ہی عالم پہ ساری کائنات تم ہو ہر عالم میں تھا رحمۃ للعالمین  
 شوق ساری خلق وجہ خلق کی محتاج ہے وہ ازل سے ہیں سراپا رحمۃ للعالمین

قرآن مجید رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا معجزہ عظمیٰ ہے جسے اللہ پاک نے آپ کے سینہ اطہر پر نازل فرمایا  
 اللہ تعالیٰ نے اپنے کلام جلیل قرآن کریم میں اپنے حبیب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مکارم اخلاق اور اوصاف حمیدہ  
 کی اس طرح مدح و ثناء فرمائی۔ ☆ اور بے شک آپ بڑے ہی صاحب اخلاق ہیں۔ (۴/۶۸) حضرت ام المومنین سیدتنا  
 عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اخلاق کریمہ کے بارے میں دریافت کیا گیا تو ام  
 المومنین نے فرمایا ”آپ کا اخلاق قرآن ہے“۔ اہل علم نے اس کے ظاہری معنی یہ بتائے ہیں کہ جو کچھ قرآن حکیم میں  
 مکارم اخلاق اور صفات محمودہ مذکور ہیں حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم ان سب سے متصف ہیں شفاء شریف میں ہے کہ آپ کی  
 خوشنودی قرآن کی خوشنودی کے ساتھ ہے اور آپ کی ناراضگی قرآن کی ناراضگی کے ساتھ ہے۔ اللہ تعالیٰ کا فرمان کہ  
 بلاشبہ آپ کی خوبو بہت بڑی ہے۔ اس سے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے محاسن اخلاق کی عظمت کا اظہار ہوتا ہے۔  
 حضرت خواجہ شوق نے ”سَلِّمُوا تَسْلِيمًا“ میں جگہ جگہ اس حقیقت کو پورے جذبات ایمانی کے ساتھ پیش کرنے کا شرف  
 حاصل کیا ہے کہ فرامین قرآن اور سیرت صاحب قرآن سرچشمہ فیضان و ہدایت و فوز و فلاح ہیں۔

ایسے شہر علم کو اُمّی لقب کہتے ہیں شوق ظاہر و باطن ہے جو ہر آیت قرآن کا  
 الفاظ کے باطن کا ادراک انھیں ہوتا ہے قرآن جو سمجھتے ہیں سیرت کے اجالے میں  
 قرآن وہ اعجاز سراپا ہے نبی کا تاحشر لکھے جائیں گے دنیا کے مقالے  
 قرآن کے حرف حرف میں سیرت کا نور ہے سو معجزوں کا آپ کو اک معجزہ دیا  
 ہر آیت قرآنی ما اعظم شانی ہے سیرت کا ثبوت اس سے کیا اور بڑا دینا  
 قرآن نے توڑا ہے ہر کفر دماغوں کا سیرت کا یہ رخ بھی تھا دنیا کو دکھا دینا

قرآن مجسم ہی قرآن کے محرم ہیں ہر اک نے الگ مطلب لفظوں سے نکالا ہے  
 سمجھ میں آئے گی قرآن کے لفظوں کی تہہ داری شہ کونین کی سیرت کے جب اسرار دیکھیں گے  
 قرآن پاک لفظوں میں سیرت کا نام ہے قرآن کو جاننا ہو تو کردار دیکھنا  
 ہے زندہ معجزہ قرآن جب تک ہر اک کردار زندہ آپ کا ہے  
 کے تھی آگہی قرآن کی معنویت سے کھلا ہے لفظوں کا باطن نبی کی سیرت سے  
 کلام الہی سے ہے شوق ظاہر صفات الہی ہیں سیرت نبی کی  
 ترس جائے زمانے کی نظر حق کے اجالوں کو چراغ رہ جو وہ کردار قرآنی نہ ہو جائے  
 ہر لفظ میں ہے سیرت سرور کی روشنی قرآن وہ ثبوت حیات الہی کا ہے  
 حضرت شوق نے اپنی نعتوں کے ہر شعر میں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ اپنی محبت و وارفتگی کے  
 اجالے بکھیرے ہیں اور سراپا اقدس، جمال اطہر، اخلاق کریمانہ، سیرت مبارکہ، علم و حکمت، معجزات عالیہ، خصائص پاک،  
 حضور انور کے منسوبات ہے قلبی تعلق خاطر اور ان سے وابستگی، ارشادات اقدس، تعلیمات رحمت، شہر پاک، روضہ اطہر، گنبد  
 خضراء، عظمت و رفعت، تمنائے حاضری، کیفیات ہجر، امید شفاعت اور اپنے قلبی احساسات، روحانی اضطراب، پاکیزہ  
 جذبات کو آداب و احترام، تقدیس و تعظیم کے ساتھ نظم کرنے کی سعادتوں سے سرفراز ہوئے ہیں۔ حضور پاک علیہ الصلوٰۃ  
 والتسلیم کے جمال اقدس اور حسن خلقت کے پراثر اشعار حضرت شوق کی پاکیزگی نگاہ کے شاہد ہیں۔

کتنے پردوں میں جمال نور خوش القاب ہے جسم میں جاں پھول میں خوشبو گہر میں آب ہے  
 جلوئے نبی کے کیا ہوں مُقید جہات میں کل کائنات اُن میں ہے وہ کائنات میں  
 والشمس میں ہے روشنی رخسار نبی کی واللیل میں ہے گیسوئے خمدار کی خوشبو  
 کیا نمایاں ہو جسمانیت نور کی نور پیکر کا ہر زاویہ نور ہے  
 دیکھتے ہیں ان کا جلوہ دل خیال احساس بھی صرف آنکھوں سے نہیں ہوتا ہمیشہ دیکھنا  
 حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس اور آپ کے معجزات عالیہ کو جس وارفتگی کے ساتھ نظم فرمایا گیا ہے اس  
 کے چند نمونے ملاحظہ ہوں۔

معجزاتی شب اسرئی کا سفر ہے کتنا صرف اک پل لگا صدیوں کی مسافت کے لیے



ہے ما ریت پردہ بے جسی حضور  
محزن ہے روشنی کا جو صدیوں کے واسطے  
بہت ہے مکڑی کا جالا بچانے دشمن سے  
اڑدہا بننا عصائے موسیٰ کی شان تھی  
نیل میں ضرب عصا سے پڑ گیا تھا راستہ  
شہر پاک نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے قلبی محبت اور دیار حبیب کبریا کی عظمت و شان کو جس جذبہ وارفتگی کے ساتھ بیان  
کیا ہے وہ قلب و نظر کو انوار محبت سے مالا مال کرتے ہیں ملاحظہ فرمائیں۔

اس طرح روح میں طیبہ کا اجالا آیا  
مدینہ کو خدائی مرکز انوار دیکھیں گے  
نور حق خلد بریں عرش معلیٰ دیکھا  
مدینہ میں ہیں جو نظر آنے والے  
اے گنبد خضریٰ تجھے کیا کیا نہ سمجھنا  
جمال روضہ اقدس ہے ہر دم نو بہ نو ایسا  
مدینہ وہ خدائی آسرا ہے زندگانی کا  
نسبت و وابستگی کی اہمیت ضرورت اور فیضان سے متعلق اظہار حقائق دیکھئے

صرف وابستگی دامن اقدس کے سوا  
ہیں وہی بیدار دل آقا سے جو وابستہ ہیں  
ہم جتنی دور مرکز انوار سے ہوئے  
ہوتی ہے بڑی شان بڑے در کے گدا کی  
شعور بندگی پر ناز کرنا بعد اے ناداں  
مختلف حقائق و معارف، عشق و وارفتگی، جذبات و احساسات، کیفیات و واردات، ربط و نسبت، وابستگی و دیوانگی کے  
ترجمان یہ اشعار قلب و روح کی گہرائیوں تک پہنچ جاتے ہیں۔

سبز گنبد روشنی کا مستقل اک باب ہے  
فیض کا در بند ہے ہر بے ادب کے واسطے  
ایمان مہکتا ہے مدینہ کی فضا سے  
فرشتے بھی یہاں بے اذن شوق آئے نہیں پاتے  
دیوانگی پہنچ گئی معنی کی روح تک  
جیسی ہے سمجھ جس کی ویسی ہے نبیؐ بھی  
کٹ جائے عمر گنبد خضریٰ کی چھاؤں میں  
سانس روکے ہوئے آتے ہیں ترے کوچے میں  
شوق ارض مدینہ کو کیا طور سے نسبت ہے  
دل کے ویرانے نوری چمن بن گئے  
جب نہ سمجھی گئیں آپ کی عظمتیں  
ایمان کا بگاڑ ہیں بد اعتقادیاں  
سب کو سرکار کا دیدار کہاں ہوتا ہے

دن کا سورج ہے مدینہ رات کا مہتاب ہے  
شرط اول عشق میں پابندی آداب ہے  
ایسی ہے وہاں کے در و دیوار کی خوشبو  
”ادب گاہست زیر آسمان“ - باکروفر پیدا  
دنیا پھنسی ہوئی ہے فقط لفظیات میں  
ہے فرق نظر لازم ہر اک نظریے میں  
یارب ہمارے سر سے نہ یہ ابر تر کھلے  
حکم اپنا مہ و انجم پہ چلانے والے  
واں ہوٹ اڑانا تھا یاں ہوٹ جگادینا  
سبز گنبد نے سب کچھ ہرا کر دیا  
ناشناسوں نے فتنہ پیا کر دیا  
بنیاد ٹھیک ہو تو عمارت کھڑی رہے  
یہ شرف جس کے مقدر میں بھی آیا آیا

”سَلِّمُوا تَسْلِيمًا“ میں حضرت شوق نے اپنی نعتوں کے انتخاب کے ساتھ حضرت مولائے کائنات امیر  
المومنین حضرت سیدنا علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ شہزادی کو نین حضور سیدالاولیاء غوث الثقلین سیدنا شیخ عبدالقادر  
جیلانی، حضرت سلطان الہند خواجہ غریب نواز اور خواجہ دکن سیدنا بندہ نواز گیسو دراز کی چند مقبتوں کو بھی حسن عقیدت و  
جذبہ ارادت مندی کے ساتھ یکجا کیا ہے جو بصد احترام قابل ملاحظہ ہیں۔

”ایوان تاج العرفاء حمید آباد“ شرفی چمن، حیدر آباد  
۱۰ رمضان المبارک ۱۴۲۸ھ م: ۲۳ ستمبر ۲۰۰۷ء

ڈاکٹر سید محمد حمید الدین قادری شرفی  
ڈائریکٹر آئی ہرک

## پیش رس

حمد، نعت اور منقبت وغیرہ کہنے والے ہی کہتے ہیں۔ یہ ہر کہہ و مہہ کے ہر کسی کے بس کی بات نہیں بلکہ اگر میں یہ کہوں تو بجا ہوگا کہ شاعر نعت نہیں کہتا بلکہ نعت شاعر سے کہلو الیتی ہے۔ نعت کسی زبان، کسی علاقے، کسی رنگ و نسل، کسی ہیئت، کسی صنف، یہاں تک کہ کسی مذہب کے ماننے والوں سے مخصوص نہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان اقدس میں تو ہر زبان، ہر علاقے اور ہر رنگ کے شعراء نے نعتیں کہی ہیں۔ ہر ہیئت اور ہر صنف میں۔ یہ بھی عرض کر دوں کہ سرور دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کی شان مبارکہ میں صرف مسلمانوں ہی نے نہیں، غیر مسلموں، ہندوؤں، سکھوں، عیسائیوں اور دیگر مذاہب کے ماننے والوں نے بھی نعت شریف کہنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ نعت شریف کہنے کے لئے سچ پوچھئے تو اور کچھ نہیں شیخ محمد کی روشنی چاہئے۔ عشق محمدی سے جب دل گداز ہو جاتے ہیں تو زبان کہنے لگتی ہے، قلم نگارندہ نعت بن جاتا ہے۔ حضرت خواجہ شوق کا شعر ہے۔

نعت کا میدان خواجہ شوق وہ میدان ہے آخری حد فکر کی آغاز ہے وجدان کا  
اگر صرف اردو میں تحریر کردہ نعتوں کو یکجا کیا جائے تو کئی کئی مجموعے تیار ہو جائیں۔ ایک اچھی خاصی بھاری بھر کم لا بھری بن جائے نعتوں کا لکھنا ہی نہیں پڑھنا اور سننا بھی کار ثواب ہے۔ لائق مبارک باد ہیں وہ شعراء جو نعت لکھتے ہیں اور لائق مبارک باد ہیں وہ لوگ جو نعتیں سنتے اور پڑھتے ہیں۔

خواجہ شوق کو ہمارے ہاں اُستاد فن کی حیثیت حاصل ہے۔ اردو شاعری کا اُن کا غیر معمولی مطالعہ ہے اردو شاعری کی روایات پر اُن کی گہری نظر ہے اور شاعری کی فنی ادبی اور تہذیبی اقدار اُن پر روشن ہیں۔ حضرت صفی اورنگ آبادی اور مفتی میر اشرف علی صاحب سے اُنہوں نے فیض حاصل کیا ہے۔ خواجہ شوق کی غزلوں کا پہلا مجموعہ ”چشم نگراں“ ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا۔ وہ غزلیں آج بھی کہتے ہیں لیکن نعت گوئی کو انہوں نے اپنا فن اپنی زندگی بنالیا ہے۔ وہ اسی فن کے ہو گئے ہیں۔ چنانچہ ان کا دوسرا شعری مجموعہ ”صلی علی“ جو نعت، منقبت اور سلام پر مشتمل ہے اگست ۱۹۹۵ء میں زیور طبع سے آراستہ ہوا۔ اس مجموعہ کی مقبولیت کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ اس کا دوسرا ایڈیشن اکتوبر ۲۰۰۳ء میں شائع کرنا پڑا۔ حضرت خواجہ شوق کی نعت گوئی کا سلسلہ جاری ہے۔ میں سمجھتا ہوں اُن کے ہاں نعتیں اتنی تعداد میں جمع ہوں گی کہ دو تین مجموعے با آسانی شائع کئے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ اب وہ اپنی نعتوں کا دوسرا اور شاعری کا تیسرا مجموعہ پیش کر رہے ہیں۔ حضرت خواجہ شوق کا قلب عشق نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے سرشار ہے۔ انہوں نے سرور کائنات حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم

کی حیاتِ طیبہ اور احادیثِ شریفہ کا بغایت گہری نظر مطالعہ کیا۔ تاریخِ اسلام کے اوراق بھی اُن کے سامنے گھلے ہیں۔ ہمارے بعض نعت گو شعراء بسا اوقات نعتوں میں دو چار نعتیہ اشعار کے بعد دنیا کی باتیں کرنے لگتے ہیں۔ حضرت خواجہ شوق کے ہاں ڈھونڈے سے ایسے دو چار اشعار ملیں تو ملیں ورنہ انہوں نے تو ایک ایک زاویہ سے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ بابرکات اُن کے خدوخال، عادات و اطوار، رہن سہن اور اُن کے ارشادات کا ذکر کرتے ہوئے نعتوں کو معطر و مطہر بنا دیا ہے۔ لگتا ہے جب وہ نعت لکھتے ہیں تو اپنے ماحول ہی نہیں اپنی ذات سے بھی بیگانہ ہو جاتے ہیں۔ آپ اپنے آپ کو ایک تقدیس و تکریم کی فضاء میں پائیں گے جیسے برکتوں نے آپ کو اپنے حصار میں لے لیا ہو چہارست جیسے فضا میں عطر بیز ہو چکی ہوں، کلیاں کھل رہی ہوں، پھول مہک رہے ہوں۔ زمین تا آسمان خوشبوؤں نے اپنا وطن بنا لیا ہو۔ افق تا افق روحانی اقتدار کا راج ہو۔ ایسی گلنار اور دلنواز کیفیت نعتِ شریف ہی سے پیدا ہو سکتی ہے۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

مجزہ ہے وہ جمال رخ انور کیا ہے حسن تخلیق ہوا ہے اسی صورت کیلئے  
گفتار کی خوشبو سے معطر ہیں حدیثیں قرآن کی ہر آیت میں ہے کردار کی خوشبو  
ہوتے جو خاک قدموں میں رہتے حضور کے کجخت زندگی نے بڑا فاصلہ دیا  
سبز گنبدِ روشنی کا مستقل اک باب ہے دن کا سورج ہے مدینہ رات کا مہتاب ہے  
اک ہوک ہی اٹھتی ہے رہ رہ کے جو سینے میں کیا دل میں مدینہ ہے یاد دل ہے مدینے میں  
نور اُن کا کوئی پردہ کب روکنے والا ہے فانوس میں شعلہ ہے محفل میں اجالا ہے  
مدینے میں رہا دل اپنا اتنا کہ اب دل میں مدینہ آپ کا ہے  
احاطہ ہو نہیں سکتا مقاماتِ محمد کا ہزار انسان کر لے وسعتِ فکر و نظر پیدا  
خواجہ شوق اپنے جذب و کیف کے عالم میں کہتے ہیں کہ ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی  
والی کیفیت ہوتی ہوگی۔ آمد کی بے پناہ کیفیت غیر معمولی روانی الفاظ کہ صورتِ سیل سہل الممتنع کی مثالیں بھی مل جائیں  
گی۔ اسی سے نعت گوئی سے دلی لگاؤ ہی کا نہیں فن شعر پر دسترس اور ادبی لگن کا احساس و اندازہ ہوتا ہے۔ کیسے رواں دواں اشعار  
ہیں۔ جیسے شمشیر سے باہر ہودم شمشیر کا ملاحظہ ہوتا  
نہایت سے پردوں میں جمالِ نور خوش القاب ہے جسم میں جاں پھول میں خوشبو گہر میں آب ہے  
انکے دینے کے تصدق دیتے ہیں ہر حال میں ہاتھ پھیلانے سے پہلے ہاتھ پھیلانے کے بعد

دیکھنا سرکار کو اے دل تو ایسا دیکھنا جاننا پہچاننا پڑھنا سمجھنا دیکھنا

قبلہ دیں مرکز بینائی مقصود نظر گنبد خضریٰ مدینہ رحمۃ للعالمین

قابلِ ذکر بات، یکہ خواجہ شوق گہری اور فلسفیانہ باتیں بھی نہایت سادہ پیرایہ میں کہہ جاتے ہیں۔ یہ دو تین اشعار

اگر حقیقت آقا سمجھ میں آجائے تو پھر خدا کو سمجھنا کوئی محال نہیں

جلوہ اور نظروں میں دوری ہو تو ہوگا دیکھنا خود نظر جلوہ اگر بن جائے تو کیا دیکھنا

شوقِ ارضِ مدینہ کو کیا طور سے نسبت ہے واں ہوش اڑانا تھا یاں ہوش جگا دینا

منزلِ قربِ نبیؐ سہل نہیں ہے کوئی اپنے ہونے کا تصور بھی فنا ہونا ہے

خواجہ شوق نے تشبیہات، استعارات، کنایات اور تلمیحات وغیرہ سے کام لیتے ہوئے اپنے اشعار کو معنوی طور پر

تہہ دار اور دلکش بنا دیا ہے۔ نعتیہ اشعار کی پاکیزگی اپنی جگہ خواجہ شوق نے اس طرح اپنے اشعار میں معنویت کی نئی دنیا آباد

کردی ہے۔ میں یہاں مثلاً صرف تلمیحات سے گفتگو کروں گا۔ تلمیحات کا یہ استعمال تاریخ اسلام کے گہرے مطالعہ کی

شہادت ہے وہ بات جو کئی جملوں اور کئی اشعار میں نہیں کہی جاسکتی شاعر نے تلمیح کے ذریعہ دو مصرعوں میں کہہ دی ہے۔

تلمیحات کی یہی خوبی ہوتی ہے اسی لئے تلمیح کو شاعری کا زیور بھی کہا گیا ہے۔ ان چند اشعار میں تلمیحات

بہت ہے مٹری کا جالا بچانے دشمن سے پناہ حق کوئی دنیا کی دیکھ بھال نہیں

اک پل میں شوق صدیوں کا سفر طے ہو گیا کس قدر وہ نورِ قوسینی "نظرِ رفتار" ہے

نیل میں ضربِ عصا سے پڑ گیا تھا راستہ عرش پر ڈالا ہے اُن قدموں نے رستہ دیکھنا

خدا کا گھر کوئی مسمار کر نہیں سکتا نتیجہ دیکھ چکی فوج اب رہے اپنا

حسنِ یوسف دیکھ کر تو کچھ کئی تھیں انگلیاں سر یہاں بے دیکھے کتے ہیں یہ وہ شہکار ہے

نعتِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کہنے کا معاملہ دیاغ سے نہیں دل ہے ہے دانائی سے نہیں دیوانگی سے ہے اور ہر اہل دل

نے دیوانگی کو سراہا اور دانائی کو رد کیا ہے۔ حضرت خواجہ شوق نے بھی نعتِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم ترقیم کرتے ہوئے یہی پیرایہ

اختیار کیا ہے۔ وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ عصرِ حاضر میں دیوانگی کے پرستار کم ہیں اور یہ دنیا عقل والوں کی ہوتی جا رہی ہے۔

یہ دنیا تو عقل کی بہتات اور لفظیات کے چکر میں پھنسی ہوئی ہے۔ یہ ہے آج کا منظر نامہ

اب کہاں سینوں میں وہ عشقِ نبیؐ کی روشنی عقل کی بہتات ہے دیوانگی کی کیا ہے

دیوانگی پہنچ گئی معنی کی روح تک دنیا پھنسی ہوئی ہے فقط لفظیات میں  
اقبال کے ہاں عشق، آتش نمرود میں بے خطر کود پڑتا ہے اور عقل جو تماشاے لب بام رہ جاتی ہے۔ حضرت خواجہ  
شوق اپنے پیرایہ میں کہتے ہیں ۔

عقل والے راستوں کی جستجو میں رہ گئے اُن کے دیوانے جدھر چل نکلے رستہ ہو گیا  
حضرت خواجہ شوق نے فارسی میں بھی نعت شریف کہنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ اس سے فارسی زبان و بیان پر  
اُن کی غیر معمولی قدرت کا اندازہ ہوتا ہے جہاں تک جذبات کا تعلق ہے ان کی روانی اور بہاؤ کا عالم وہی ہے جو اردو نعتوں  
میں ملے گا۔ یہ دو تین شعر ۔

آں نور کہ در پردہ اسرار نہاں بود بے مثل بشر گشت و برآمد بہ مثالے  
چوں نور ازل کرد تجلّی بہ جمالش عالم ہمہ پر نور شد از عکس جمالے  
توئی یا رحمۃ للعالمیں دینے و ایمانے سرور قلب پاکانے قرار جان خاصانے  
خواجہ شوق صاحب نے نعت شریف کے علاوہ منقبتیں بھی تحریر کی ہیں اور نہایت عقیدت اور احترام کے ساتھ۔ یہ  
اُن کی اپنے بزرگوں سے والہانہ وابستگی، بے کراں عقیدت اور بے ثغور وارفتگی کا حاصل ہے۔ کتنے پرتا شیر دل کو چھونے اور  
روح کو گرمانے والے اشعار ہیں۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی شان اقدس میں یہ شعر ۔

دروازہ شہر علم کا یونہی نہیں علیؑ نورِ رسولِ پاکؑ بصیرت علیؑ کی ہے  
جس دن سے بوترا ب کہا ہے حضورؐ نے ہر خطہ زمیں پہ حکومت علیؑ کی ہے  
اور حضرت غوثِ پاکؑ کے در پر وہ اپنی عقیدت کا نذرانہ یوں پیش کرتے ہیں ۔

غوثیت شان رسالت کا وہ آئینہ ہے لوگ اسی در سے مدینے کی ہوا لیتے ہیں  
کہیں سے بھی پکارو اُن کو ہوتی ہے پذیرائی نہیں ہے دھگیری غوثِ اعظم کی علاقائی  
مصطفائی بہ لباسِ شبّہ جیلانی ہے غوثؑ کی مدح نبوت کی شاخوانی ہے

حضرت خواجہ اجمیر کی چوکھٹ پر وہ اپنی روح کو یوں جھکاتے ہیں ۔  
دیکھنے والا ہی جانے خواجگی کی عظمتیں اہل دنیا کو پتہ کیا خواجہؒ اجمیر کا  
کیا سمجھ کر گردشِ دوراں ڈراتی ہے مجھے ہے سلامت سر پہ سایہ خواجہؒ اجمیر کا



اور یہ در خواجہ بندہ نواز ہے ۔

ایسی عظمت ترے روئے کو خدا نے دی ہے بادشاہی ترے در کے فقراء دیتے ہیں  
 خواجہ تمہاری خواجگی کیا دلنواز ہے دامن تمہارے سامنے سب کا دراز ہے  
 ان نعتوں کا پڑھنا بھی ایک نیکی ایک کارِ ثواب ہے۔ یہی سعادت کیا کم تھی کہ اول تا آخر ان نعتوں کو پڑھوں ان  
 نعتوں کے بارے میں اظہارِ خیال میرے لیے اور بڑی سعادت ہے۔ آخر میں یہی عرض کروں گا کہ خدائے لم یزل ہم  
 سب کے دلوں کو عشقِ محمدی سے معمور کر دے اور ہم سب کو تعلیماتِ محمدی پر عمل پیرا ہونے کی توفیق دے (آمین)۔

غلام غلامان محمد  
 (پروفیسر) سلیمان اطہر جاوید

۱۲ اگست ۲۰۰۰ء  
 ارونا کالونی، ٹولی چوکی  
 حیدر آباد ۵۰۰۰۰۸

## مقام شوق ترے قدسیوں کے بس کا نہیں

ذوق و شوق، درد دل، سوز و دروں اور دل گداہنگی انسان کی وہ صفت ہے جو اسے فرشتوں سے ممیز اور ممتاز کرتی ہے۔ فرشتے طاعت کے لئے پیدا کئے گئے ہیں اور وہ ہر وقت مصروف تسبیح و اطاعت رہتے ہیں۔ ان کی تسبیح خوانی سوز سے خالی ہوتی ہے لیکن انسان جب دل سے خدا کی حمد کرتا ہے یا جب دل سے پیغمبر خدا کی نعت کہتا ہے تو اس میں اس کے تمام احساسات و جذبات شامل ہو جاتے ہیں اس کے قلم کی حرکت اس کے قلب کی ارتعاش کے ساتھ ساتھ ہوتی ہے۔ اس کی آنکھوں سے چشمہ انفعال جاری ہو جاتا ہے یہ خون دل ہوتا ہے جو کبھی آنکھ کے آنسو بن کر ٹپکتا ہے اور کبھی روشنائی بن کر صفحہ قرطاس پر پھیل جاتا ہے۔

صدق دل سے پیغمبر خدا رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت خوانی کے وقت دل کی دھڑکن کیوں بڑھ جاتی ہے سوز و دروں کیوں فزوں ہو جاتا ہے؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ تمام انسانی گروہ میں اور پوری تاریخ میں انسانیت پر سب سے زیادہ احسان پیغمبروں اور رسولوں کا رہا ہے اور پیغمبروں اور رسولوں میں بھی انسانیت کے سب سے بڑے محسن حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہوئے ہیں۔ آپ سے بڑھ کر مکارم اخلاق کا پیکر اور کوئی دوسرا نہیں ہوا۔ ظاہری اور باطنی ہر اعتبار سے آپ مجسم خوبی و محبوبی تھے۔ یہ احساس انسان کے جذبہ محبت و سپاس کو جگانے کے لئے کافی ہے لیکن ایک شاعر کے اندر حسن کی حس زیادہ پائی جاتی ہے۔ ایک شاعر کو شاعر اسی لئے کہتے ہیں کہ شعور کی قوت اس کے اندر دوسروں سے زیادہ ہوتی ہے۔ قدرت کاملہ احساس کی فروانی سے اسے نوازتی ہے شاعر ہونے کی وجہ سے شعور کی شدت تو وہ ساز دل ہے جو ابھی شرمندہ مضرب ہے۔ یہ ساز دل شرمندہ مضرب اس وقت ہوتا ہے جب اس شعور کو لفظوں کا شعری لباس پہنایا جاتا ہے۔ شاعر کے لئے ضروری ہے کہ اسے یہ فن بھی آتا ہوا۔ احساس کو لفظی جامہ پہنانے کا ہنر تو بعد کی چیز ہے۔ اصل چیز احساس کی شدت ہے اور یہ چیز حقیقی شاعر کے اندر ضرور پائی جاتا ہے۔ احساس کی شدت کے بغیر شاعر شاعر نہیں ہوتا ہے۔ شاعر کا تعلق قبیلہ عشاق سے ہوتا ہے۔ اور جو عشق میں کشتہ نہ ہو چکا ہو وہ شاعر نہیں ”کسے نہ کشتہ شود از قبیلہ مانیت“ شاعر خود صاحب وجد و حال ہوتا ہے اور دوسروں کو وجد میں لانے کا ہنر اسے آتا ہے۔ انسانیت پر حضور اکرم کے بے پایاں احسانات جب شاعر کو یاد آتے ہیں تو اس کا پورا وجود سپاس گزار بن جاتا ہے اس کا قلم رقص کنناں ہو جاتا ہے اس کے جذبات شعر کے قالب میں ڈھل جاتے ہیں اور اسی شاعری کا نام نعت گوئی ہے۔

کوئی شخص اگر دل کا گداز رکھتا ہے اور سرمایہ شوق کا مالک ہے تو اس کی دولت کا مقابلہ دنیا کی کوئی دولت نہیں کر سکتی ہے مال و زر کی ریل پیل اس کے آگے کوئی حقیقت نہیں رکھتی اور اگر اسے اپنے گداز قلب کو لفظوں کے واسطے سے ترسیل کا

ہنر آتا ہو تو اس کی قیمت اور عظمت کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا ہے۔ اس خرمین کائنات میں وہی ایک دانہ محبت ہے باقی سب خس و خاشاک ہے۔ خواجہ شوق کا نعتیہ کلام پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ترکیب اضافی کے ساتھ خواجہ اقلیم شوق بھی ہیں اور مقام شوق کی بلندیوں پر فائز ہیں۔ اور یہ وہ مقام ہے جس کے بارے میں اقبال نے کہا تھا کہ ”مقام شوق ترے قد سیوں کے بس کا نہیں“۔ اس لئے ان کا نعتیہ کلام مطلع انوار معلوم ہوتا ہے۔ جب وہ نعت کہتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ جیسے کبج لب سے صبح طلوع ہو رہی ہے جیسے نسیم سحر اٹھ کھیلیاں کرتی ہوئی چل رہی ہے جیسے چمن کے تازہ پھول عطر بیزیاں کر رہے ہیں جیسے سحاب رحمت برس رہا ہے جیسے نور کی بارش ہو رہی ہے۔

اس مجموعہ میں منقبت اور سلام بھی شامل ہیں۔ لیکن سب سے بڑا حصہ نعت کا ہے۔ نعت گوئی بہت مشکل کام ہے اور پل صراط پر چلنا ہے۔ مقام رسالت اور مقام الوہیت میں خلط ملط حق کے راستہ سے انحراف ہے۔ اسی کے ساتھ نعت گوئی بہت بابرکت کام ہے اور نعتیہ کلام کے مجموعہ پر کچھ لکھنا سعادت میں شریک ہونا ہے اور اپنے آپ کو گویا خوش قسمت شاعر کا ہم قسمت بنانا ہے۔ خواجہ شوق کا مقام و مرتبہ شاعری کی دنیا میں اتنا بلند ہے کہ ان کی شاعری پر اظہار خیال کے لئے ان ہی کے مرتبہ اور مقام کا آدمی چاہئے لیکن نعتیہ کلام کے مجموعہ پر اظہار خیال کے لئے وہ مقام شوق حاصل نہ سہی جو خواجہ شوق کو حاصل ہے یہ عزت کیا کم ہے کہ خواجہ شوق کے نعتیہ کلام کے مجموعہ میں اس کی تحریر بھی شامل ہوگی اور اس نعتیہ کلام کے صدقہ میں جب شاعر کے لئے مغفرت کا پروانہ عطا ہوگا تو اس نعتیہ کلام پر اظہار خیال کرنے والا اس سے محروم نہ رہ جائے گا۔ کیونکہ کہنے والے نے کہا ہے کہ ”میخانہ کا محروم بھی محروم نہیں ہے“۔ ایک حدیث قدسی میں ذکر کی مجلس کے بارے میں اللہ نے فرمایا ہے ”هذا قوم لا یشقی جلیسہم“ یہ وہ گروہ ہے جس کا ہم نشین بھی محروم نہیں ہے۔ اگر اللہ کا ذکر کرنے والوں کا ہم نشین محروم نہیں ہے تو ذکر نبی کرنے والا جلیس اور ہم نشین کیسے محروم رہ سکتا ہے۔ نہ نعت کہنے والا محروم رہ سکتا ہے اور نہ نعت کا سننے والا محروم رہ سکتا ہے اور نہ نعت کے بارے میں لکھنے والا اور اظہار خیال کرنے والا محروم رہ سکتا ہے۔ اللہ نے آپ کے ذکر کو رفعت عطا کی ہے ورفعتنا لک ذکرک زمین سے آسمان تک فرش سے عرش تک اس ذکر کی رفعت میں جو جتنا شریک ہو سکے وہ اس کے لئے باعث سعادت بھی اور باعث نجات بھی ہے۔

آخر میں ایک آخری بات۔ اس مجموعہ کلام کا مطالعہ کرنے والا زبان و بیان اور ردیف و قوافی پر خواجہ شوق کی بے حد مضبوط گرفت پر انگشت بدنداں رہ جاتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ زبان نے لفظوں کے خزانے نعت گوئی کے لئے بطور نذرانے پیش کر دیئے ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ زبان و بیان کا آئینہ تندی صہبائے شوق سے پگھلا جا رہا ہے۔ آئینہ تندی صہبائے پگھلا جائے ہے۔

(پروفیسر) محسن عثمانی ندوی

## ”صلّ علی“ کے بعد ”سَلِّمُوا تَسْلِیْمًا“

مبسملاً و محمّداً و مصلّیاً و مسلماً

تعریف، توصیف، مدحت، ستائش یا سراہنا وغیرہ سب مترادف اور ہم معنی الفاظ ہیں۔ اس معنی و مفہوم کا کوئی بھی لفظ، کلمہ، جملہ یا شعر اگر خالقِ کردگار کی شان میں عرض کیا جائے تو ادبی اصطلاح میں اسے ”حمد“ کہتے ہیں۔ قرآن حکیم میں سب سے پہلی سورۃ یعنی ”فاتحہ“ کی سب سے پہلی آیت کا سب سے پہلا لفظ بھی ”الْحَمْدُ“ ہی ہے جس سے بلاشبہ پروردگارِ عالم کی تعریف و ستائش ہی مراد ہے لیکن اسے حسن اتفاق کہیے یا حسن تعلیل کہ حضور ختمی مرتبت علیہ الصلوٰۃ والسلام کا اسم گرامی ”محمد“ (صلی اللہ علیہ وسلم) خود لفظ ”حمد“ سے مشتق اور باب تفعیل ”حَمْدٌ یُحْمَدُ تَحْمِیْدًا“ کا اسم مفعول ہے جس کے لفظی معنی ہیں ”بہت تعریف کیا ہوا یا مسلسل و متواتر اور بار بار تعریف کے لائق“ چنانچہ مفسرین کرام نے سرور کائنات علیہ السلام والصلوٰۃ کے نام نامی ”محمد“ (صلی اللہ علیہ وسلم) کی وجہ تسمیہ ”لَمَّا حَمَدَهُ الْاَوَّلُوْنَ وَالْاٰخِرُوْنَ“ بیان کی ہے یعنی ”وہ ذات والا صفات جس کی تمام اگلوں اور پچھلوں نے تعریف کی ہو“ گویا آپ سے قبل سب آنے والوں نے ازل سے آپ کی تعریف و توصیف فرمائی اور اب آپ کے بعد سب آنے والے بھی تا ابد آپ کی مدحت و نعت بیان کرتے رہیں گے۔ اس تناظر میں ادبی قواعد کا تقاضا ہے کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثنا کو ”حمد“ کہا جائے لیکن اس کے لئے ادبی اصطلاح میں ”نعت“ کا لفظ معروف و مختص ہے۔ چنانچہ دکن کے نامور استاذ الشعراء صفی اورنگ آبادی مرحوم نے نہایت جرأت و احتیاط کے لطیف امتزاج کے ساتھ یہ شعر کہا ہے ۔

کیا کہوں منہ سے کہ قرآن کا منہ ہے در نہ حمد کا لفظ تو ہونا تھا محمدؐ کے لیے  
(صلی اللہ علیہ وسلم)

شہنشاہِ رباعیات امجد حیدر آبادی مرحوم کی ایک نعت شریف کے اس بند میں بھی اسی طرف اشارہ ہے ۔

محمدؐ سے ہے دو جہاں میں اُجالا محمدؐ ہے بے شکل کی شکل والا  
محمدؐ کی سرکار ہے سب سے اعلیٰ محمدؐ سے ہے حمدِ باری تعالیٰ  
کہو جسم میں جان جب تک ہے امجد محمدؐ محمدؐ محمدؐ محمدؐ  
(صلی اللہ علیہ وسلم)

بقول ڈاکٹر حبیب ثار غالب کے خطوط کے مجموعہ ”عود ہندی“ پر اپنے تعارفی کلمات میں محمد مختار علی خاں نعت

شریف کو حمد کے ہم رتبہ بتاتے ہوئے رقمطراز ہیں ”ہندہ سے خدا کی تعریف ہو کیا مجال ہے زبان مخلوق حمد خالق کر سکے وہم و خیال ہے۔ نعت کا رتبہ حمد سے کم نہیں جس مدوح کا پروردگار مداح ہو اس کی مدح کے لائق ہم نہیں۔“

اور یہ بھی حقیقت ہے کہ صنعت کو دیکھتے ہی صانع یاد آ جاتا ہے اور خلقت کا کمال دیکھ کر خالق کا تصور آ جاتا ہے۔ قادر مطلق نے اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کو ساری خوبیوں کا بے مثال مرقع اور تمام رعنائیوں کا بے نظیر شہکار بنا دیا ہے۔

آپ کے اسی ذاتی وصفاتی کمال بے مثال کے بیان کا نام نعت ہے خواہ وہ شعلہ نوا تقریر کی صورت میں ہو کہ رنگین تحریر کی شکل میں، نثر کے جامہ زیب میں ہو کہ نظم کے پیراہن رعنائی میں، خراج نعت کی پیشکش خواہ تحت اللفظ کی سادگی سے آراستہ ہو یا ترنم و خوش الحانی کے اہتمام سے پیراستہ ہو۔

اس میں دورائے نہیں کہ قرآن مجید ہی نعت منثور کا سب سے عظیم شاہکار اور ایمانی نگاہوں میں مدحت رسول کے گلہائے رنگارنگ سے سجا سجایا ہوا اور نعت مصطفیٰ کی خوشبو سے مہکا مہکایا ہوا ایک خوش نظر گلہ دستہ ہے۔ کلام ربانی میں رب ذوالجلال کی جانب سے مدح و ثنائے رسول کی رفعت اور لامحدودیت و آفاقیت کے بائگ دہل اعلان کے بعد اب کس کی زبان میں ہمت ہے کہ کما حقہ مدحت رسول بیان کر سکے اور کس کے قلم میں جرأت ہے جو آپ کی شایان شان نعت کا حق ادا کر سکے۔ اس عجز و قصور کے باوجود سرکارِ نامدار صلی اللہ علیہ وسلم کی شان اقدس میں اپنی زبان و قلم کے ذریعہ وابستگی و شیفگی، محبت و عقیدت اور تعظیم و تقدیس کا والہانہ اظہار بلاشبہ ایمان کا تقاضا بلکہ عین ایمان ہے۔ حضرت علامہ بوصیری علیہ الرحمہ اپنے شہرہ آفاق قصیدہ بردہ شریف میں فرماتے ہیں۔

دَعَا مَا ادْعَتْهُ النَّصَارَىٰ فِي نَبِيِّهِمْ      وَاحْكُم بِمَا شِئْتَ مَذْحًا فِيهِ وَاحْكُم

یعنی اے مسلمان! تو اپنے نبی کے بارے میں وہ بات (خدا یا خدا کا بیٹا) ہرگز مت کہنا جو نصاریٰ نے اپنے نبی کے بارے میں کہی تھی۔ باقی اس کے سوا تو اپنے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثناء میں جو چاہے کہہ اور نہایت عزم راسخ اور یقین کامل کے ساتھ عرض کرتا چلا جا۔ آپ کو خلیفۃ الاعظم کہو یا مالک رقاب الامم، سید الانبیاء و المرسلین کہو یا قائد الغر المحجلین، ساقی کوثر کہو کہ شافع محشر، مالک کونین کہو کہ سلطان دارین، تاجدار عالم کہو کہ فخر آدم و بنی آدم، سرور کائنات کہو کہ خلاصہ موجودات جو کچھ بھی تو صیف کی جائے سب جائز و درست ہے بلکہ آپ کے درجات رفیعہ و مراتب جلیلہ کے لحاظ سے یہ سب کچھ کم ہے۔

یہی وجہ ہے کہ نعت گو اور شاخواں شعراء کرام کا ایک کاروان شوق زائد از چودہ صدیوں کی طویل مسافت طے کرتا ہوا دنیا کی ان گنت زبانوں میں اپنی نیاز مندی کا عاجزانہ خراج لئے بارگاہ رسالت کی جانب رواں دواں ہے۔ جس

میں شامل اہل بیت اطہار، ائمہ مومنین، صحابہ و صحابیات، تابعین و تبع تابعین رضوان اللہ اجمعین کے علاوہ ائمہ مجتہدین، علماء و صالحین اور مشائخ و صوفیہ علیہم الرحمہ نے حضور رسولِ انام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مقدس و مطہر شخصیت کے منور پہلوؤں کو اپنی فکر و نظر کے آئینہ خانوں میں سجا سجا کر اپنے والہانہ احساسات کی عکاسی اور عاشقانہ جذبات کی ترجمانی کی ہے جن کا نعتیہ کلام اسلامی شاعری کی افق پر آج تک جگمگا رہا ہے اور تا صبح قیامت اپنی تابانیاں بکھیرتا رہے گا۔

دکن کی مردم خیز سرزمین میں ایک سے ایک بلند پایہ نعت گو شعرا اور عاشقان رسول پیدا ہوئے اور نعت گوئی کے میدان میں اپنے گہرے نقوش چھوڑ گئے ہیں۔ اس کا تسلسل الحمد للہ آج بھی برقرار ہے۔ چنانچہ گرامی قدرا الحاج خواجہ شوق صاحب دورِ حاضر میں اسی مبارک سلسلہ کی ایک کڑی ہیں جن کی شخصیت تعارف کی محتاج نہیں۔ نام خواجہ حسین شریف اور تخلص شوق ہے۔ دکن کے نامی گرامی، ممتاز اور کہنہ مشق شاعر ہیں جن کا اساتذہ سخن میں شمار ہوتا ہے۔ حضرت علامہ مفتی اشرف علی صاحب علیہ الرحمہ جیسے قادر الکلام شاعر سے ابتدا میں تلمذ حاصل کیا جن کی بغداد شریف روانگی کے بعد صفی اورنگ آبادی مرحوم کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ والدی مرشدی حضرت سید الصوفیہ علیہ الرحمہ کے مرید صادق مولوی غلام علی حاوی مرحوم جانشین صفی اورنگ آبادی کے استاد بھائی ہیں۔

”صل علی“ کے نام سے شوق صاحب کا پہلا مجموعہ نعت و مناقب شائع ہو چکا ہے جس کے بعد نعت و منقبت پر مشتمل موصوف کا یہ دوسرا مجموعہ کلام موسومہ ”سَلِّمُوا تَسْلِيمًا“ منظر عام پر آ رہا ہے جس میں ایک حمد باری، مکمل فارسی نعت کے علاوہ اردو کی چھیالیس (۸۶) نعتیں اور بیالیس (۴۲) منقبتیں بھی شامل ہیں۔ زبان و بیان میں ادب و تعظیم اظہار وادام میں بے ساختگی، افکار میں پاکیزگی اور لب و لہجہ میں شائستگی یہ سب محاسن شاعر ”سَلِّمُوا تَسْلِيمًا“ کے جذب دروں اور قلبی سوز و گداز کی عکاسی کرتے ہیں۔ کلام میں ندرت خیال، معنویت، نکتہ سنجی اور تہہ داری قاری کا دل موہ لیتی ہے۔ قرآن و حدیث کے علاوہ سیرت طیبہ کی تلخیصات نے اشعار میں ایک کشش اور جاذبیت پیدا کر دی ہے۔ فنی پختگی، طرزِ ادا کی شکستگی اور تشبیہات و استعارات کی بوقلمونی نے کلام کو اثر آفریں اور دل پذیر بنا دیا ہے۔

الفاظ کی انوکھی تراش و خراش اور عربی و فارسی آمیز بندشوں مثلاً مازِغ نگاہی، پردہ نور مجرّد، چشم مشیت کار، نظمیری ردّ، مقدر ساز دفتر، پیغمبر شناسی، غوثیت نہی، عرش قامت، خورشیدِ حرا، سایہ بے سائگی اور پردہ بے جسمی جیسی انوکھی لفظی تراکیب جناب شوق ہی کی جدت طرازی ہے۔

”سَلِّمُوا تَسْلِيمًا“ میں مختلف صنائع و بدائع کا بڑی خوبی سے استعمال کیا گیا ہے۔ مثلاً نمونہ از خردارے کے مصداق چند نمونے ملاحظہ کئے جاسکتے ہیں۔



## حسنِ تعلیل:

رات دن مجھ کو سہولت ہے تلاوت کیلئے  
دیدہ و دل کیلئے فرحت ہے سبزہ دیکھنا  
بنیاد ٹھیک ہو تو عمارت کھڑی رہے

مصحفِ روئے نبیؐ قلب کی محراب میں ہے  
گنبدِ خضرا سے آنکھیں شوق کیوں روشن نہ ہوں  
ایمان کا بگاڑ ہیں بد اعتقادات

## صنعتِ طباق:

نہ گھٹتی نہ بڑھتی ہے عظمتِ نبیؐ کی  
سایہ فگن جو آپ کی بے سائیگی رہے  
ناممکنات بھی ہیں یہاں ممکنات میں  
دانند اجل را ہمہ عشاق وصالے

نہ مانے تو کیا کوئی مانے تو کیا  
محشر کی دھوپ بھی مجھے ہو جائے چاندنی  
آ اس یقیں سے بزمِ شہِ کائنات میں  
مردن بہ تمنائے نبیؐ عینِ حیات است

## مراعاتِ النظر:

لفظوں کی قبائیں ہوں کہ فکروں کے لبادے  
سبز گنبد نے سب کچھ ہرا کر دیا  
بوئے وحدت سے معطر ہے گلستاں غوثؒ کا

کوئی نہیں اُس قامتِ عظمت کے برابر  
دل کے ویرانے نوری چمن گئے  
چلتی رہتی ہیں مدینے کی ہوائیں رات دن

الفاظ کی الٹ پھیر سے صنعتِ قلب جیسی صورت پیدا کی گئی ہے مثلاً

خدا جانتا ہے حقیقتِ نبیؐ کی  
کہ اب دل میں مدینہ آپ کا ہے

خدا کی حقیقتِ نبیؐ جانتے ہیں  
مدینے میں رہا دل اپنا اتنا

## تلمیح:

چٹان توڑ دے خالی یہ وہ سُکدال نہیں  
یہ دُور ہیں کیسی ہے یہ کونسا آلہ ہے  
کسریٰ کے کنگن آئے سراقہ کے ہاتھ میں

نوید فتح بھی ہے ساتھ روم و ایراں کی  
آواز کہاں سے دی اور ساریہ کس جاتھے  
فیض و عطائے سرور کو نین دیکھئے

ایک ہی لفظ کی تکرار سے پیدا کردہ خوبی دیدنی ہے

تصور بھی نہ تھا جس کا وہ منظر دیکھ آیا ہوں  
پردے کی جو باتیں ہیں وہ اب بھی ہیں پردے میں

نظرِ شَم، عقلِ شَم، احساسِ شَم، میں خود بھی شَم صُم تھا  
قوسین کا پردہ ہو یا میم کا پردہ ہو

نہ نظر آنے کے جلوے بھی نظر آتے ہیں اک نظر ان کی دکھا دیتی ہے کیا کیا دیکھو  
کلیم و حبیب کے دیدار میں فرق ملاحظہ ہو

طور کا منظر الگ قوسین کا منظر الگ جیسا جلوہ - دیکھنے والا بھی دیا چاہئے  
شوق ارضِ مدینہ کو کیا طور سے نسبت ہے واں ہوش اڑانا تھا یاں ہوش جگا دینا  
ایک ہی لفظ دو معنوں میں استعمال دیکھئے۔ جالا اور قبلہ محل نظر ہے

کیا نور الہی کو باطل کی نظر پائے واں ثور کا جالا تھا یاں آنکھوں میں جالا ہے  
قبلہ دیں و ایمان وہی ذات ہے جس نے قبلہ کا رخ دوسرا کر دیا  
قافیہ کے استعمال میں ندرت کس قدر خوب ہے۔

سننے ہیں برابر جو تہہ دل سے صدا دے سرکارِ حسینِ حسنیٰ ہیں نبیٰ زادے  
نور قدم آیا جو نبوت کی قبا میں توحید کی صبحوں میں ڈھلیں کفر کی شامیں  
الختصر بزرگ و عاشقِ رسولِ اساتذہ سخن سے اکتسابِ فیض اور اہلِ نسبت اللہ والوں کے حلقوں کی صحبت نے  
شوق صاحب میں حبِ رسول و آلِ رسول کے مقدس جذبہ کو خوب نکھارا اور اولیاء اللہ سے عقیدت کے رابطہ کو خوب سنوارا  
جس کا اثر و فیضان ان کی نعتوں اور منقبتوں میں صاف دکھائی دیتا ہے۔ جس طرح پہلا مجموعہ کلام ”صلیٰ علی“ بے حد مقبول  
ہوا اور اکثر محفلوں میں شوق صاحب کا کلام بڑے شوق سے پڑھا جاتا ہے امید کہ نعتوں اور منقبتوں کے اس دوسرے مجموعہ  
”سَلِّمُوا وَسَلِّمًا“ کی بھی عاشقانِ رسول کے حلقوں میں خوب پذیرائی ہوگی۔ وَصَلَّى اللّٰهُ عَلٰی خَیْرِ خَلْقِهِ وَ  
نُورِ عَرْشِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اِلٰهِ الطَّيِّبِيْنَ وَاَصْحَابِهِ الْاَكْرَمِيْنَ وَاَوْلِيَآءِ اَمَّتِي الصّٰلِحِيْنَ اَجْمَعِيْنَ  
وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ۔ فقط

درویش خیر اندیش

جانشین حضرت سید الصوفیہ

قاضی سید شاہ اعظم علی صوفی قادری  
(صدر کل ہند جمعیتہ المشائخ)

تصوف منزل قریب ہائیکورٹ

حیدر آباد-۲ (اے۔ پی)

مرقوم: ۲۵ جولائی ۲۰۰۲ء

## اظہارِ حال

نعتِ سرورِ کائنات ایسا ہمہ جہتی ایمانی موضوع ہے جس کے بارے میں خلقت تو درکنار، صحائفِ آسمانی تک رطبِ اللسان ہیں۔ عام طور پر یہ مشہور ہے کہ سب سے پہلے نعتِ آپ کے چچا حضرت ابوطالب نے کہی لیکن جب صحائفِ آسمانی میں حضور کے اوصافِ حمیدہ کا ذکر ہے تو اس سے تصدیق ہوتی ہے کہ پہلے خود خالق اکبر نے سرکار کی مدح فرمائی اور یہ سلسلہ وہیں سے چل پڑا ہے مخلوق اگر شاگو ہے تو حیرت کی بات نہیں بلکہ سنتِ الہی ہے۔ ہر دور میں ہر زبان میں خلقت نے اپنے عقائد و وابستگی اور جاں نثاری، ربط و نسبت کا اظہار اپنے اپنے خیال و معیار کے مطابق کیا ہے اور انشاء اللہ یہ سلسلہ تا قیامت چلتا رہے گا۔

پہلے (مجموعہ نعت و منقبت و سلام) صل علی کی اشاعت کے بعد میں مطمئن تھا کہ یہ ایمانی سرمایہ اختلاف سے محفوظ ہو گیا لیکن اس کی پذیرائی جس انداز میں ہوئی میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا نتیجہ لوگوں کے مسلسل اصرار کے تحت مجبوراً کچھ کرم فرماؤں کے تعاون سے دوسرا ایڈیشن بھی شائع کرنا پڑا اب وہ بھی ختم ہو چکا مجھے قطعاً اس کا اندازہ ہی نہیں تھا۔ دو سال سے اپنی مگرتی ہوئی صحت سے مجھے تشویش سی تھی کہ ناگہانی اسکوٹر کے حادثے نے اور پریشان کر دیا اس حادثے سے سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ چکن گنیا کی عام بیماری نے رہی سہی کسر بھی پوری کر دی، چلنے پھرنے کی مجبوری مسلسل کمزوری سوہانِ روح بن گئی اب تک بھی اس کے اثرات باقی ہیں۔ کہیں آنا جانا اور مشاعروں کی شرکت بہت کم ہو گئی شدید ضرورت کے تحت ہی باہر نکلتا ہوں کچھ خالصین کے اصرار پر کہیں اگر گیا بھی تو تھوڑی دیر کے لیے بشرطِ صحت شرکت کر لیتا ہوں ورنہ معذرت چاہ لیتا ہوں۔

یہ تو میری اپنی مجبوری ہے سوالِ ذہن میں یہ پیدا ہوا کہ صل علی کے بعد جو کلام اب تک ہوا اس کا کیا ہوگا؟ اُس کا محفوظ ہونا بہت ضروری ہے ورنہ وہ تخلیقِ ضائع ہو جائے گی۔ اس غیر یقینی صورتِ حال کے مد نظر مزید تاخیر لمبی توقعات نامناسب سمجھتے ہوئے صرف بعد والے کلام کے تحفظ کی خاطر اس کی اشاعت کا بیڑہ اٹھایا جو بفضلِ خدا کتابی صورت ("سَلِّمُوا وَسَلِّمًا") میں جتنا بھی بچ گیا ہے پیشِ قارئین ہے۔

ایک بات جو بہت زمانے سے میرے دل میں کھٹکتی ہے وہ یہ کہ اکثر اخباروں کی روداد پڑھنے میں آتی ہے۔ رسمِ رونمائی کی محفلوں میں مقررین کا خطاب، مقالہ نویس حضرات کے مقالے سننے میں آتے ہیں۔ سب کے سب نعتِ شریف اور اُس کی تاریخ، اُس کے محاسن و آداب، کتابوں کی نشان دہی، قرآنی آیات کے حوالے دیتے ہیں، صاحبِ تصنیف کی مدح سرائی ہوتی ہے یہ سب ہوتا ہے لیکن ادبی، شعری، فنی محاسن و معائب کا ذکر تک نہیں ہوتا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ شجرِ ممنوعہ قطعاً غیر اہم و ناقابلِ اعتنا ہے یا پھر یہ حضرات خود اس سے واقف نہیں۔ ایک صاحب نے تو بڑے اطمینان سے

صاف کہہ دیا کہ ”عقیدت میں سب چلتا ہے“ بیچارے نے یہ سوچنا بھی گوارا نہیں کیا کہ عقیدت کے تحت کیا جو جی میں آئے بولنے کا جواز ہے اور وہ بھی کس کو؟ کس کی شان میں؟ نعت شریف و آداب نعت، خوش عقیدگی سب سر آنکھوں پر اس سے کوئی بھی ایماندار انکار نہیں کر سکتا لیکن کیا عقیدت میں زبان و بیان کی غلطیوں، اسقاط حروف، ساقط الوزن مصرعے، بے وزن اشعار، گنجگ مضمین، غیر شایان شان الفاظ کے استعمال کی گنجائش ہے؟ روئے سخن کسی کی طرف ہو تو رویاہ! مجھے نہ اپنا بڑا پن جتنا ہے نہ کسی کی رسوائی و تحقیر منظور ہے نہ اس میں میرا کوئی مفاد مضمر ہے!

میں صرف کلام کی بات کر رہا ہوں کہ اس میں جو اغلاط و اسقام و اوین میں رہ جاتے ہیں ان کا کیا ہوگا؟ (یہاں عوام الناس کی ناواقفیت کا ذکر نہیں ہے) واقف کار حضرات، بیرونی شعراء جب ایسا کلام سُنیں گے یا پڑھیں گے تو کیا رائے قائم کریں گے؟ مجھے صرف توجہ دلانا مقصود ہے بشرطیکہ گوش قبول ہو اور ناگوار نہ گذرے ورنہ حسب روایت خاموشی ہی بہتر ہے۔ آدم بزرگ مطلب! میری حوصلہ افزائی قدر و منزلت جن مشاہیر علم و ادب کے قلم اعجاز رقم سے ہوئی وہ علمی ادبی حلقوں میں محتاج تعارف نہیں۔ محترمین ڈاکٹر سید محمد حمید الدین شرنی (ڈائرکٹر آئی ہرک)، پروفیسر سلیمان اطہر جاوید، پروفیسر محسن عثمانی ندوی، حضرت الحاج قاضی سید شاہ اعظم علی صوفی جیسے اساطین علم و ادب اور بزرگ شخصیتوں نے جس انداز میں ستائش کی ہے وہ میرے لیے سند کا درجہ رکھتی ہے جن کا میں فرداً فرداً ممنون ہوں۔

اشاعت کے سلسلے میں اردو اکیڈمی کا تعاون اور مکرّمی محمد رحیم الدین انصاری صاحب کی مخلصانہ دلچسپی موجب اتمان و تشکر ہے۔ چونکہ طباعت و اشاعت کے سلسلے میں مجھ سے بحالت موجودہ تنگ و دو محال تھی اس لیے اس کے تمام مراحل عزیز مکرم تراب بابا اطلال اللہ عمرہ (نور نگاہ پیرزادہ خواجہ سید ابراہیم پاشا صاحب سجادہ نشین بلکھہ) کی سرپرستی و نگرانی میں طے پائے جس کا شکریہ کیا ادا کروں۔ ہم تن سپاس گزار ہوں اس کی ترمیم و ترتیب اور کمپیوٹر کتابت محبی عزیزم حافظ محمد وجیہ اللہ سبحانی نقشبندی قادری کی مخلصانہ دلچسپی و مساعیٰ جمیلہ کی مرہونِ منت ہے خدائے تعالیٰ ان حضرات کو جزائے خیر عطا فرمائے جن کی بدولت یہ کام بحسن و خوبی انجام پایا۔ وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ۔ فقط

طالب دعائے خیر

خواجہ شوق

عقب چنچل گوڑہ جونیر کالج

چھاؤنی نادعلی بیگ (مسجد یکخانہ) حیدرآباد-۲۳

فون: 24561790

## حمد باری تعالیٰ

اللہ تو کریم و غفور رحیم ہے

بارِ گناہ سے مری حالت سقیم ہے      اللہ تو کریم و غفور رحیم ہے  
 کس سے احاطہ ہو تری ذات و صفات کا      جو بھی صفت ہے ذات کی صورتِ قدیم ہے  
 محتاج ہر کوئی ہے ترا کائنات میں      وہ شان تیری صاحبِ لطفِ عیم ہے  
 اسرار تیرے ہیں یہ حروفِ مقطعات      قرآن کا پہلا لفظ الف لام میم ہے  
 مولیٰ کسی کا حال بھی تجھ سے چھپا نہیں      تنہا تو وہ قدیر و بصیر و علیم ہے  
 کیا تیری عظمتوں کا تصور کرے کوئی      عاجز ہے فکر - حیرتی عقلِ سلیم ہے

ہر آن شوقِ فضل و کرم کا ہے ملتجی

اُس پر چلا اسے جو رہ مستقیم ہے



## مرے سرکار دیتے ہیں تو ہوتی ہے نظر پیدا

نہ خالق تھا نہ خلقت، قبلِ شاہِ بحر و بر پیدا      ظہورِ نورِ اوّل سے ہوا سب کچھ مگر پیدا  
 نبی نہیں سے حق بنی کا ہوتا ہے ہنر پیدا      شعورِ معتبر کرتا ہے چشمِ معتبر پیدا  
 سفر ہے نور کا۔ کیا ہوں علاماتِ سفر پیدا      نشاں عرشی قدم کے ہیں نہ گردِ ہگدر پیدا  
 کتابوں سے کسی کو بھی بصیرت مل نہیں سکتی      مرے سرکار دیتے ہیں تو ہوتی ہے نظر پیدا  
 ذرا پڑنا ہے سایہِ رحمتِ عالم کے دامن کا      اُسے لگ جاتے ہیں پر جو ہوا بے بال و پر پیدا  
 ہوئے قاتل بھی قرباں آپکی انسانوازی پر      سلوکِ انسانیت کا دل میں کر لیتا ہے گھر پیدا  
 حرا کے غار میں نوری قدم یونہی نہیں آئے      یہیں سے ایک دن ہونی تھی قرآنی سحر پیدا  
 خدائی رحمتوں کا ابر نیساں اس طرح برسا      ہوئے دل کے صدف میں لا الہ کے گھر پیدا  
 خیالوں میں نبی کے ڈوبنا ہے روشنی دل کی      نظر کا غیب ہو جانا بھی کرتا ہے نظر پیدا

فرشتے تک یہاں بے اذن شوق آنے نہیں پاتے

”ادب گاہِ ست زیرِ آسماں“۔ باکروفر پیدا





## یہ وہ سورج نہیں جو ہوا دھر پنہاں اُدھر پیدا

شہِ طیبہ سے ہو قلبی تعلق جس قدر پیدا      خدا کی معرفت کرتی ہے اُتادل میں گھر پیدا  
 خدا کرتا، اِس اُمت میں ایسے بھی بشر پیدا      لہو سے دشت میں کرتے ہیں جو گلہا تر پیدا  
 جب انوارِ مدینہ دل میں کر لیتے ہیں گھر پیدا      اُجالے خود بخود ہوتے ہیں تاحدِ نظر پیدا  
 سحر کہتے ہیں جس کو نام ہے دیدارِ آقا کا      نہیں تو روز ہوتی ہے زمانے میں سحر پیدا  
 دو عالم جلوۂ مِنْ نُور سے ہر آن روشن ہیں      یہ وہ سورج نہیں جو ہوا دھر پنہاں اُدھر پیدا  
 فقط اُمتی لقب سرکار کے قدموں کا صدقہ ہے      کروڑوں گئے صاحبِ دل صاحبِ نظر پیدا  
 نہ جانے کُن فکاں کتنے عوالم کا مرقع ہے      بہ ہر عالم ہے نور انکا بہ اندازِ دگر پیدا  
 احاطہ ہو نہیں سکتا مقاماتِ محمدؐ کا      ہزار انسان کر لے وسعتِ فکر و نظر پیدا  
 شعورِ بندگی پر ناز کرنا بعد اے ناداں      رسول اللہ کی چوکھٹ کے قابلِ سر تو کر پیدا

غلامانِ شہِ طیبہ ہیں شوقِ ایسے ہنر والے

جہاں جاتے ہیں کر لیتے ہیں اپنی رہگذر پیدا



## اک تجلی نے سب تصفیہ کر دیا

نور کو شکل دی ۔ مصطفیٰ کر دیا      اک تجلی نے سب تصفیہ کر دیا  
 خود نمائی کی خواہش نے کیا کر دیا      ذات کو ذات کا آئینہ کر دیا  
 ذرہ خاک کو حق رسا کر دیا      اک نظر نے تری کیا سے کیا کر دیا  
 آپ پر ختم ہر ارتقا کر دیا      ایک اک بات کو معجزہ کر دیا  
 وہ ازل سے ہی سلطانِ لولاک ہیں      کم کہاں تھا جو رتبہ بڑا کر دیا  
 ساعتِ لیّ مَعَ اللّٰہِ معین نہیں      قُرب کو کتنا بے فاصلہ کر دیا  
 دل کے ویرانے نوری چمن بن گئے      سبز گنبد نے سب کچھ ہرا کر دیا  
 قبلہ دین و ایماں وہی ذات ہے      جس نے قبلہ کا رُخ دوسرا کر دیا  
 جب نہ سمجھی گئیں آپ کی عظمتیں      ناشناسوں نے فتنہ بپا کر دیا  
 شانِ مثلِ بشر شوقِ بے مثل ہے  
 لاکھ اعلانِ قُلْ اِنَّمَا کُر دیا



## ساری دنیا کو حیرت زدہ کر دیا

روشن اقرأ سے کیا اک حرا کر دیا      کن فکاں کو نبوت کدہ کر دیا  
 جہل کو ہوش حق کیا عطا کر دیا      اژدھے کو کلیسی عصا کر دیا  
 روشنی دُور سوزج سے ہوتی نہیں      آپ کو کس نے حق سے جدا کر دیا  
 انقلاب ایسا تیس<sup>۲۳</sup> برسوں کا ہے      ساری دنیا کو حیرت زدہ کر دیا  
 پیکرِ خاک کا حق سے رشتہ ہی کیا      ذاتِ مِنْ نُورُ کو واسطہ کر دیا  
 مسندِ فقر ایسی تمھیں حق نے دی      تاجداروں کو در کا گدا کر دیا  
 وہ بدن ہے حقیقت میں یا نور ہے      قَابِ قَوْسَيْنِ نے فیصلہ کر دیا  
 اک صحابی نے مہماں نوازی وہ کی      کر دیا روشن ایماں - بچھا کر دیا  
 آپ کی شانِ رحمت وہ اعجاز ہے      آندھیوں کو بھی موج صبا کر دیا

خاکِ در اُن کی ہے شوق وہ کیمیا

جس نے پائی اُسے کیمیا کر دیا



## اشکوں کی خموشی کو آواز بنا دینا

رحمت ہے نبیؐ فہمی ہر دل کو جدا دینا      جس عمر کا بچہ ہے ویسی ہی غذا دینا  
منظورِ مشیت تھا نورِ اپنا دکھا دینا      خود پردے میں رہ جانا ہر پردہ اٹھا دینا  
بیمار ہیں دل یارب رحمت سے شفا دینا      گلزارِ مدینہ کی کچھ تازہ ہوا دینا  
اے دل کی تڑپ جب بھی آقاؐ کو صدا دینا      اشکوں کی خموشی کو آواز بنا دینا  
ہر آیت قرآنی مَا اعْظَمَ شَانِیْ ہے      سیرت کا ثبوت اس سے کیا اور بڑا دینا  
مل جائیگا خالق کے ملنے کا پتہ مجھ کو      پہلے مجھے آقاؐ کے ملنے کا پتہ دینا  
دنیا ہو کہ عقبی ہو کوئی بھی نہیں دیتا      دینا تو نبیؐ دینا دینا تو خدا دینا  
آقاؐ کی شاگوئی اک فرضِ غلامی ہے      کس منہ سے کہوں گا میں سرکارِ صلہ دینا  
ہر تار ہے اشکوں کا زنجیرِ رحمت      رونا غمِ شہ میں ہے زنجیرِ ہلا دینا  
گھر والے جو انکے ہیں تطہیر کی آیت ہیں      قرآن ہے خود ناطق ہم نام انھیں کیا دینا

شوقِ ارضِ مدینہ کو کیا طور سے نسبت ہے

وہاں ہمیشہ اُڑانا تھا یاں ہوش جگا دینا



## کردارِ شہِ دیں کا آئینہ دکھا دینا

اعجازِ شہِ دیں ہے وہ ہوشِ اُفّا دینا      ذہنوں کو بدل دینا بروحوں کو جلا دینا  
 اک نور کرن ایسی خورشیدِ حرا دینا      ایماں کی حرارت کو پھر نشوونما دینا  
 عشقِ شہِ طیبہ میں ہستی کو مٹا دینا      دراصل ہے قطرے کو دریا میں ملا دینا  
 خلقت کو جو دیتے ہیں خلقت اُنھیں کیا دیگی      دینے کا تصوّر ہی ذہنوں سے مٹا دینا  
 ادراک نہ ہو جس کو قرآن کے باطن کا      کردارِ شہِ دیں کا آئینہ دکھا دینا  
 بوجہلِ عدوئے دین کافر کا رہا کافر      ایماں کی ہدایت بھی دینا تو خدا دینا  
 دشمن بھی منافق بھی سب سامنے تھے لیکن      سرکار کی رحمت کو آیا نہ سزا دینا  
 عشقِ شہِ بے سایہ انعامِ الہی ہے      نعمت کو مرضِ کہہ کر کہتے ہیں دوا دینا  
 کیوں مثلِ بشر بن کر آتا نہ وہ نورِ کل      ذہنِ بشری کو تھا اک موڑ نیا دینا  
 قرآن نے توڑا ہے ہر کُفر دماغوں کا      سیرت کا یہ رُخ بھی تھا دنیا کو دکھا دینا

شوقِ اُنکے گدا ہو کر دامن کہاں پھیلائیں

آتا ہے بھلا کس کو آقا کے سوا دینا



## جسم کا جسم ہے نور کا نور ہے

ذاتِ ”مِنْ نُورٍ“ صلّٰی علیٰ نور ہے جسم کا جسم ہے نور کا نور ہے  
 پیرہن سے حقیقت بدلتی نہیں روزِ اوّل سے جو نور تھا نور ہے  
 نور سیرت بھی ہے نور قرآن بھی شانِ سرکارِ نورِ علیٰ نور ہے  
 ماڈی آنکھ دیکھے گی کیا نور کو نور کو دیکھتا جانتا نور ہے  
 قُربِ نورین کی شرح کیا ہو سکے دو کمانوں کا بھی فاصلہ نور ہے  
 کیا نمایاں ہو جسمانیت نور کی نور پیکر کا ہر زاویہ نور ہے  
 نور کا پردہ ہوتا نہیں ہے کوئی پردہ ذاتِ خود ذات کا نور ہے  
 ہٹ کے نورِ قدم سے کہیں کچھ نہیں کتنے ناموں سے بَدْرُ الدُّجیٰ نور ہے

نورِ بے فصل کا شوق احاطہ ہو کیا

ہر جہت سلسلہ سلسلہ نور ہے



## ہو بہ ہو نور کا آئینہ نور ہے

مظہرِ حق ز سرتا بہ پا نور ہے    ہو بہ ہو نور کا آئینہ نور ہے  
 عقل حدِ تعین میں دیکھے گی کیا    ہر تعین سے وہ ماوراءِ نور ہے  
 ان کی منزل کا کیسے نشان مل سکے    نورِ کل ہیں وہ اُن کا پتہ نور ہے  
 مستقل معجزہ ہے ظہورِ آپ کا    شکلِ انسان میں اللہ کا نور ہے  
 برفِ پانی جہاں مل گئے ایک ہیں    نور سے متصل جو ہوا نور ہے  
 کیا مکاں لامکاں عرش کیا فرش کیا    نور جس جا ہو جلوہ نما نور ہے  
 آفتابِ نبوت ہے اپنی جگہ    دونوں عالم میں پھیلا ہوا نور ہے  
 سبز گنبد کے پردے میں کیا کچھ نہیں    بارگاہِ شہِ انبیا نور ہے

شوقِ اعجاز ہے یہ بھی اُس نور کا

سب میں رہ کر بھی سب سے جدا نور ہے



## تم سے ہٹ کر کیا تصور دین کا ایمان کا

بس یہی معیارِ عظمت ہے ہر اک انسان کا      جس قدر عشقِ نبیؐ۔ قد اُس قدر ایمان کا  
 کیا تعارف ہو مکمل۔ صاحبِ قرآن کا      ایک گوشہ ہیں دو عالم ان کے نورِ ستان کا  
 بزمِ کن میں حال وہ ہے آپ کے فیضان کا      جسم میں عالم ہے جیسا خون کے دوران کا  
 دین و ایمان ہم غلاموں کا تہی سر کا زہو      تم سے ہٹ کر کیا تصور دین کا ایمان کا  
 جان و دل کو روشنی ملتی ہے اِلَّا اللّٰہ کی      کام کرتا ہے خیالِ طیبہ رَوشندان کا  
 کیا مرے آقا کے دیوانے سمجھ میں آئینگے      کوئی کیسی شان کا ہے کوئی کیسی شان کا  
 دیکھ لیتی ہے نظر تو بند ہوتی ہے زبان      اتّصال ایسا ہے ذاتِ واجب و امکان کا  
 صاحبِ لولاک تو پھر صاحبِ لولاک ہیں      اُنکے دیوانے بدل دیتے ہیں رُخِ طوفان کا

نعت کا میدان خواجہ شوق وہ میدان ہے

آخری حد فکر کی آغاز ہے وجدان کا





## نام ہے عرفان حق سرکار کے عرفان کا

ہوش خلقت کو کہاں تخلیق کے عنوان کا      پردہ نور مجرّد ہے لباس انسان کا  
 ہر زمانے میں ہے زندہ معجزہ قرآن کا      دائمی معیار ہے سرکار کی پہچان کا  
 جائزہ ممکن ہے کس سے آپ کے احسان کا      ایک اک سہا کا اک اک پل کا اک آن کا  
 جو نہ جانے آپ کو کیا جانے وہ اللہ کو      نام ہے عرفان حق سرکار کے عرفان کا  
 جتنے طوفانوں میں تھی پیغمبرانہ زندگی      ہر قدم تھا اُتنے استقلال و اطمینان کا  
 فیض اُمتیت نہ ہو جب تک پتہ چلتا نہیں      باطنی قرآن ایک اک لفظ ہے قرآن کا  
 کلمہ وحدت میں اقرار رسالت اصل ہے      پایہ بھی نوری ہے کتنا نور کے ایوان کا  
 ذات کی پہچان تو پھر ذات کی پہچان ہے      علم تک پورا نہ ہو پایا کسی بھی شان کا  
 حق شناسی کو بھی پیغمبر شناسی چاہئے      نور ہوتا ہے وسیلہ نور کے عرفان کا

ایسے شہرِ علم کو اُمّی لقب کہتے ہیں شوق

ظاہر و باطن ہے جو ہر آیت قرآن کا



## جس پر کھلے بہ قدر شعورِ نظر کھلے

پورے کسی پہ بھی نہ شہِ بحر و بر کھلے      جس پر کھلے بہ قدر شعورِ نظر کھلے  
 کیا شانِ مصطفائی ہر اک شخص پر کھلے      در پردہ نورِ حق ہیں وہ مثلِ بشر کھلے  
 یہ ایک در ہو بند تو دروازے سارے بند      یہ ایک در کھلا تو دو عالم کے در کھلے  
 کٹ جائے عمر گنبدِ خضریٰ کی چھاؤں میں      یارب ہمارے سر سے نہ یہ ابر تر کھلے  
 لفظوں سے حق کے راز سمجھنا محال ہے      قرآنِ جمہی کھلے گا کہ قرآن کا گھر کھلے  
 انوارِ مصطفائی وہ اسرارِ ذات ہیں      برسوں میں بھی کھلے تو بہت مختصر کھلے  
 دیوار کوئی شے نہیں رستے میں نور کے      کیا لازمی ہے گنبدِ خضریٰ کا در کھلے  
 غزوات ہوں کہ امن ہو ہجرت ہو یا قیام      جس موڑ پر کھلے وہ بہ شانِ دگر کھلے

جب تک نظر ہے بند۔ پتہ کیا چلے گا شوق

عالم کئی کھلیں گے تبھی جب نظر کھلے



## انساں جو اس کھودے حقیقت اگر کھلے

انوارِ لَمْ یَزَلْ جو بہ شکلِ بشر کھلے      دروازے کتنے بند ہوئے کتنے در کھلے  
 ٹہرے گا وقت صاحبِ لولاک اگر کھلے      جب تک سفر نہ ختم ہو کیونکر کمر کھلے  
 اندازہ شہرِ علم کی وسعت کا کس کو ہے      کھلنے کے جس قدر تھے رُموز اس قدر کھلے  
 رحمت کی بارگاہ ہے ہر دم کھلی ہوئی      در بند ہوا اگر تو کہیں گے کہ در کھلے  
 پھیلا ہوا ہے حلقہٗ مِنْ نُور کس قدر      سارے اسیرِ دام ہیں پر بند۔ پر کھلے  
 ادراک میں نہ آئے مقاماتِ مصطفیٰ      صدیاں ہوئی ہیں دفترِ علم و ہنر کھلے  
 کھلتے ہیں سارے پردے محمدؐ کے نام سے      ممکن نہیں کہ میم کا پردہ مگر کھلے  
 آدمؑ سے تا مسیحؑ کسی پر نہ کھل سکے      اسرارِ حق جو صاحبِ قوسین پر کھلے

سب کو بہ قدرِ ہوش ہے عرفاںِ نبیؐ کا شوق

انساں جو اس کھودے حقیقت اگر کھلے



## ہونے نہیں پاتے وہ اندھیروں کے حوالے

جن سینوں میں ہوتے ہیں مدینے کے اُجالے      ہونے نہیں پاتے وہ اندھیروں کے حوالے  
 کھل جائینگے جتنے ہیں دل و ذہن پہ تالے      پہلے قدمِ صاحبِ لَوْلَاک لَمَّا لے  
 ٹھنڈے ہیں کچھ اتنے درِ آقا کے اُجالے      جو ایک جھلک دیکھ لے تا حشرِ مزہ لے  
 بے عشقِ نبیؐ دل نہ ہوں کیوں ظلمتوں والے      ویران مکانوں میں بہت ہوتے ہیں جالے  
 یوں تربیتِ ذہنِ بشرِ آپؐ نے کی ہے      بچوں کو دیئے جاتے ہیں جس طرح نوالے  
 قرآن وہ اعجازِ سراپا ہے نبیؐ کا      تا حشر لکھے جائیں گے دنیا کے مقالے  
 کونین کی سب سے بڑی نعمت تو تمہی ہو      کیا مانگیں گے سرکارِ تمہیں مانگنے والے  
 اُمّتِ سرکار کا اعجاز تو دیکھو      قرآن کی ہر آیت میں ہیں آقا کے حوالے

یوں اہل جنوں شوق چلے راہِ نبیؐ میں

رستے کی رکاوٹ نہ بنے پاؤں کے چھالے



## کیا دیکھیں گے آقاؐ کے قدم دیکھنے والے

فیضانِ نبیؐ روح کو جب تک نہ اُجالے      ممکن ہی نہیں منزلِ حق کو کوئی جالے  
 اے سوزِ غمِ ہجرِ نبیؐ دم تو ذرا لے      آنکھوں نہ بہہ جائیں کہیں سینے کے چھالے  
 جس وقت سے گردش میں ہیں ہستی کے پیالے      تنہا ہیں نبیؐ بوجھِ خدائی کا سنبھالے  
 کچھ بھی سہی مہرومہ و انجم کے اُجالے      کیا دیکھیں گے آقاؐ کے قدم دیکھنے والے  
 اس نورِ مجسم کا کوئی جائزہ کیا لے      جسکے قدمِ پاک سے سورج بھی ضیالے  
 خود آگہی ممکن نہ خدا آگہی ممکن      ہر گام پہ جب تک کرم اُن کا نہ سنبھالے  
 ہوتی ہے بڑی شان بڑے در کے گدا کی      چھپتے ہیں کہاں دامنِ سرکار کے پالے  
 منظور تحفظ تھا کمالاتِ نبیؐ کا      قرآن کے پارے بنے سیرت کے مقالے

اصحابِ نبیؐ شوق تھے کس درجہ دلاور

تاریخِ دو عالم میں نہیں ایسے جیالے



## عالم ہمہ پُر نور شد از عکس جمالے

اے ختمِ رُسل بر تو سزد جملہ کمالے      اوصاف چہ اوصاف جمالے چہ جمالے  
 آں نور کہ در پردہ اسرارِ نہاں بود      بے مثلِ بشر گشت و برآمد بہ مثالے  
 چوں نور ازل کرد تجلّی بہ جمالش      عالم ہمہ پُر نور شد از عکسِ جمالے  
 انوار صفاتش شدہ قسمت بہ خلّاق      ہر نوع از و یافت مقامات کمالے  
 مردن بہ تمنائے نبی عینِ حیات است      داندِ اجل را ہمہ عُشاق وصالے  
 بلجائے غریبانِ جہاں جز تو کسے نیست      کن چشمِ ترّحم بہ من بے پروا بالے  
 در جلوہ دیدار تو محو است خدائی      ہر دیدہ بہ نظارہ و ہر دل بہ خیالے  
 داریم نظر بر کرم شاہِ مدینہ      ما راز جہاں ہیچ اُمیدے نہ ملالے

در جادۂ عشقِ شہِ لولاک فنا شو

شوقِ اہلِ فنا را نہ بود بیمِ زوالے



## کُل کائنات اُن میں ہے وہ کائنات میں

اظہارِ نورِ کُل نہ ہو کیوں مُعجزات میں      آتا نہیں لباس سے کچھ فرق ذات میں  
 جلوے نبیؐ کے کیا ہوں مُقید جہات میں      کُل کائنات اُن میں ہے وہ کائنات میں  
 کیا دخل فہم و فکر کا آقا کی ذات میں      کو نین گم ہیں صرف جمالِ صفات میں  
 سرکار کا کرم بہت آگے کی بات ہے      ہم جی رہے ہیں صرف کرم کی زکوٰۃ میں  
 ہو جائے اپنے آپ سے بیگانہ زندگی      ہو کچھ کمی جو اُس نگہِ التفات میں  
 ہے مَا رَمِيتْ پردہ بے جسمی حضورؐ      کافر کہاں سے دیکھتے ہجرت کی رات میں  
 مخلوق جتنی بھی ہے تعین کی حد میں ہے      صرف ایک نورِ ذات ہے مُستثنیات میں  
 ہم جتنی دُور مرکزِ انوار سے ہوئے      اتنی ہی ظلمتیں ہوئیں داخلِ حیات میں

دلکش تمام صنفِ سخن شوق ہیں مگر

نعتوں کی بات آئے گی کیا غزلیات میں



## وہ بات ہے حضور کی ایک ایک بات میں

دامنِ رسولِ پاک کا جب تک ہے ہاتھ میں      لغزش کی کیا مجال ہے پائے ثبات میں  
 جو نورِ حق ہیں مُستَقلاً اپنی ذات میں      دیکھیں گے کس کو اپنے سوا کائنات میں  
 دشمن لگے ہوئے رہے ہر وقت گھات میں      آیا نہ فرق آپ کی مصروفیات میں  
 آس یقیں سے بزمِ شہِ کائنات میں      ناممکنات بھی ہے یہاں ممکنات میں  
 فیض و عطائے سرورِ کونین دیکھئے      کسریٰ کے کنگن آئے سُراقہ کے ہاتھ میں  
 تہہ داریوں کو جس کی سمجھنا محال ہے      وہ بات ہے حضور کی ایک ایک بات میں  
 مخزن ہے روشنی کا جو صدیوں کے واسطے      قرآن وہ زندہ معجزہ ہے معجزات میں  
 فیضِ نبیؐ نے وقت کا دھارا بدل دیا      آیا وہ انقلاب سبھی شعبہ جات میں  
 دیوانگی پہنچ گئی معنی کی روح تک      دنیا پھنسی ہوئی ہے فقط لفظیات میں

ہر دل میں جلوۂ شہِ کونین شوق ہے

یکسانیت نہیں ہے مگر واردات میں





## شہود و غیب دونوں ہیں تمہارے آئینہ خانے

ابھی تخلیق میں آئے نہ تھے ہستی کے افسانے  
حقیقت بس یہی پائندہ باقی سب افسانے  
جہاں دستورِ عشقِ صاحبِ قوسین کیا جانے  
اٹھے تھے جوش میں ہم سیرتِ سرور کو نظمانے  
توئی یا رحمۃً للعالمین دینے و ایمانے  
زمدحِ تو زباں عاجزِ خردِ قاصر ز عرفانے  
ازل کے نور کی بے چہرگی کا تم وہ چہرہ ہو  
یہی محبوبیت سب سے بڑا ان کا تعارف ہے  
کسے موقع ملا ایسا شہِ دیں کو اٹھانے کا  
انہی کے ہاتھ سے اللہ خلقت کو دیتا ہے  
زباںِ عرب پیرِ زمانے کے باطن سے  
نظرِ اُسے اہلِ بصیرت شوق کہتے ہیں

تجلی حق کی تھی نورِ نبوت کی ردا تانے  
چراغِ لا الہ الا ایک ہے کونین پروانے  
جو دیوا وہ فرزانے جو فرزانے وہ دیوانے  
مگر پہلے قدم پر رہ گئے لفظوں کے نذرانے  
سرورِ قلب پاکانے قرارِ جانِ خاصانے  
بہ ہر آنے خدا دانے بہ ہر شاخدا شانے  
شہود و غیب دونوں ہیں تمہارے آئینہ خانے  
وہ ہیں بے جا پہچانے بھی سب کے جا پہچانے  
مقدّر لائے تھے یہ تو فقط صدیق کے شانے  
سبھی آتے ہیں جنکے آستان پر ہاتھ پھیلائے  
نبی کی شانِ اُمیت دکھائی حق تعالیٰ نے  
مشیتِ حق کی جو سرکار کے تیور سے پہچانے

## خردمندوں کو درس آگہی دیتے ہیں دیوانے

قد آورائے کتب فکرِ انسانی کے پیمانے  
فروعِ ایماودیں کوجب دیا انا فتحنانے  
بٹھایا اُمت کا ایسا سکھ شاہِ والا نے  
دیا ہوشِ محبت اپنا جن کو شاہِ طیبہ نے  
یہیں حق کی تجلی بھی خلیقت کے جلوے بھی  
وہ نورِ لامکانی قید کیا ہوتا مکانوں میں  
رہیگی حشر تک انسانیت دنیا میں تابندہ  
زمین و آسماں کا گوشہ گوشہ نور میں ڈوبا  
نبی کے ذکر میں شامل خدا کا ذکر رہتا ہے

دیئے قرآن کو معنی سیرتِ نورِ سراپا نے  
کیا مجبور سب کو سوچنے پر فتحِ مکہ نے  
کمر توڑی غرورِ علم کی الا قلیلا نے  
وہ دیوانے کے دیوانے ہیں فرزانے کے فرزانے  
اس آئینے میں ہیں سب جگمگاتے آئینہ خانے  
فقط پر تو سے روشن ہیں ہر اک عالم کے کاشخانے  
بنائے آپ نے انسانیت کے ایسے پیمانے  
دو عالم میں اُجالے حق کے تھے آقا کو پھیلانے  
حقیقت میں خدا کا گھر ہیں جتنے ہیں نبیؐ خانے

شعورِ بندگی شوقِ انکا کامل اتار رہتا ہے

خردمندوں کو درس آگہی دیتے ہیں دیوانے

## چٹان توڑ دے خالی یہ وہ کدال نہیں

شہ ہدیٰ سے اگر دل کا اتصال نہیں  
مٹا جو راہِ نبیؐ میں وہ پائمال نہیں  
نظر رسا نہیں گنجائشِ خیال نہیں  
تمھاری شان ہے بے مانگے بے سبب دینا  
زمانہ مسلکِ عشقِ رسولؐ کیا جانے  
تجلیٰ بَشَرٍ مِّثْلُکُمْ اشارہ ہے  
نبیؐ کے گھر میں فقط رحمتوں کی ٹھنڈک ہے  
نظر کے ساتھ وہ تابِ نظر بھی دیتے ہیں  
بہت ہے مکڑی کا جالا بچانے دشمن سے  
خدا رسی کے لئے اُن کا ساتھ لازم ہے  
نویدِ فتح بھی ہے ساتھ روم و ایراں کی  
اگر حقیقتِ آقاؐ سمجھ میں آجائے

تو ذکر جینے کا کیا سانس بھی حلال نہیں  
وجودِ مُستقلّاً ہجر ہے وصال نہیں  
جہاں ہیں آپؐ کسی کی وہاں مجال نہیں  
سوال کرنے پہ دینا کوئی کمال نہیں  
خرابِ حال وہ ہے جو خرابِ حال نہیں  
شہودِ گاہ ہے یہ عالمِ مثال نہیں  
جلالِ کعبہ میں ہے طیبہ میں جلال نہیں  
کہ سہل منزلِ نظارہٗ جمال نہیں  
پناہِ حق کوئی دُنیا کی دیکھ بھال نہیں  
وہ ساتھ ہیں تو بھٹکنے کا احتمال نہیں  
چٹان توڑ دے خالی یہ وہ کدال نہیں  
تو پھر خدا کو سمجھنا کوئی محال نہیں

خیال میں تو رہا کرتے ہیں وہ شوقِ مگر

خیال بولتے کس کو ہیں یہ خیال نہیں

## کام دریا کا نہیں اپنا پرایا دیکھنا

زندگی کیا ہے شہِ طیبہ کا رستہ دیکھنا      وہ نظر آجائیں تو پھر اس کو بھی کیا دیکھنا  
 دیکھنا سرکار کو اے دل تو ایسا دیکھنا      جاننا - پہچاننا - پڑھنا - سمجھنا دیکھنا  
 میم کے پردے میں ہیں اسرار کیا دیکھنا      لاکھ پردوں کا ہے حامل ایک پردہ دیکھنا  
 سب بچھا لیتے ہیں آکر اپنی اپنی تشنگی      کام دریا کا نہیں اپنا پرایا دیکھنا  
 سیرتِ سرکار زندہ معجزوں کا نام ہے      کتنے گوشے کھولتا ہے ہے ایک گوشہ دیکھنا  
 نورِ کامل آپ کا کیا دیکھے چشمِ ظاہری      ہونہ پایا دیکھنے والوں سے پورا دیکھنا  
 کچھ صحابہ کھو چکے بینائی تک بعدِ نبیؐ      دیکھنے کے واسطے کیا رہ گیا کیا دیکھنا  
 دیکھتے ہیں انکا جلوہ دل خیالِ احساس بھی      صرف آنکھوں سے نہیں ہوتا ہمیشہ دیکھنا  
 نیل میں ضربِ عصا سے پڑ گیا تھا راستہ      عرش پر ڈالا ہے ان قدموں نے رستہ دیکھنا

گنبدِ خضریٰ سے آنکھیں شوق کیو روشن نہ ہوں

دیدہ و دل کے لیے فرحت ہے سبزہ دیکھنا

## عمر بھر دیکھا کئے پھر بھی نہ آیا دیکھنا

کس سے ممکن ہے مقامِ شاہِ طیبہ دیکھنا      جس نظر کی جتنی حد ہے اُس کا اتنا دیکھنا  
 جلوہ اور نظروں میں دُوری ہو تو ہو گا دیکھنا      خود نظر جلوہ اگر بن جائے تو کیا دیکھنا  
 عظمتِ آقا کا قد اُنچا ہے کتنا دیکھنا      عمر بھر دیکھا کئے پھر بھی نہ آیا دیکھنا  
 ہر قدم آقا کا ہے کیا فاتحانہ دیکھنا      اہلِ باطل کو پڑا ہر وقت نیچا دیکھنا  
 شمع ہو فانوس میں تو جگمگاتا وہ بھی ہے      کیا چھپائے نور کو تن کا لبادہ دیکھنا  
 صاحبِ لولاک دیکھیں گے تو دیکھیں گے کسے      شش جہت کے آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھنا  
 آستانِ صاحبِ قوسین ہے وہ آستان      آج بھی کون و مکاں ہیں سر بہ سجدہ دیکھنا  
 کائنات اک گوشہ دامن میں ہے سمٹی ہوئی      دامنِ سرکار ہے کتنا کشادہ دیکھنا  
 آئینے میں اپنا منہ تو دیکھ لو پہلے ذرا      سہل ہے کیا چشمِ مازاغ البصر کا دیکھنا

پھر مدینہ دیکھنے کی دل میں حسرت رہ نہ جائے

دیکھنا کہتے ہیں جس کو شوقِ ویسا دیکھنا



## پردے کی جو باتیں ہیں وہ اب بھی ہیں پردے میں

ہے کتنی ہم آہنگی اللہ میں بندے میں  
نورانیت ایسی ہے طیبہ کے نظارے میں  
ہیں کون و مکاں روشن نعلین کے سائے میں  
اک ہوک سی اٹھتی ہے رہ رہ کے جو سینے میں  
ہے ہوش نظر لازم ہر دیکھنے والے میں  
قوسین کا پردہ ہو یا میم کا پردہ ہو  
کیا صاحبِ اسری کی منزل کا تعین ہو  
جیسی ہے سمجھ جس کی ویسی ہے نبیؐ فہمی  
سنائے میں کسی کے وہ مرکز بھی نہیں جاتا  
الفاظ کے باطن کا ادراک انھیں ہوتا ہے  
توفیقِ ثنا جن کو اللہ سے ملتی ہے  
آقا کا لب و لہجہ کس درجہ ہے قرآنی  
جن قدموں کے سائے میں آسودہ دو عالم ہیں  
اللہ غنی عظمت اس پہلی تجلی کی

موجود ہیں دونوں بھی توحید کے کلمے میں  
کوئی بھی وہاں جا کر رہتا نہیں اپنے میں  
ذرات چمکتے ہیں سورج کے اُجالے میں  
کیا دل میں مدینہ یاد دل ہے مدینے میں  
اللہ کا جلوہ ہے سرکار کے جلوے میں  
پردے کی جو باتیں ہیں وہ اب بھی ہیں پردے میں  
خود عرش معلیٰ ہے سرکار کے رستے میں  
ہے فرق نظر لازم ہر اک نظرئیے میں  
آقا جسے رکھتے ہیں نعلین کے سائے میں  
قرآن جو سمجھتے ہیں سیرت کے اُجالے میں  
مخاطب وہ رہتے ہیں لفظوں کے برتنے میں  
قرآن ہوا نازل سرکار کے لہجے میں  
گذری ہے حیا کی تلوار کے سائے میں  
شوق اب بھی دو عالم ہیں عرفاں کے



## دن کا سورج ہے مدینہ رات کا مہتاب ہے

سبز گنبد روشنی کا مستقل اک باب ہے  
جلوہ نور مجسم کتنا عالم تاب ہے  
عشق شاہ انبیا ہر غم کا سد باب ہے  
کتنے پردوں میں جمال نور خوش القاب ہے  
چھوڑ کر دامنِ رحمت بچ نہیں سکتا کوئی  
اب کہا سینوں میں وہ عشقِ نبی کی روشنی  
فیض کا در بند ہے ہر بے ادب کے واسطے  
ہیں وہی بیدار دل آقا سے جو وابستہ ہیں  
جا نثار ان نبی ہیں مطمئن اپنی جگہ  
زندگی قدموں کے ہٹ کے جائیگی کہاں  
ان کو دینا ہو تو پیدا کرتے ہیں کوئی سبب

دن کا سورج ہے مدینہ رات کا مہتاب ہے  
کاشنا اک نور کے طوفان میں غرقاب ہے  
خستہ حالی میں بھی عالم روح کا شاداب ہے  
جسم میں جاں پھول میں خوشبو گہر میں آب ہے  
دشمن جاں اس قدر حالات کا گرداب ہے  
عقل کی بہتات ہے دیوانگی کمیاب ہے  
شرطِ اول عشق میں پابندیِ آداب ہے  
ورنہ یہ دنیا بھی خواب اور زندگی بھی خواب ہے  
لاکھ اونچا انقلاب وقت کا سیلاب ہے  
رحمتِ آقا بدن میں صورتِ اعصاب ہے  
اُن کا محتاجِ کرم یہ عالم اسباب ہے

شوق جو خالی صدف ہیں وہ ہیں سطحِ آب پر

جس صدف میں بند ہے موتی وہ زیرِ آب ہے



## آسمانوں کو بنایا ہے زمیں سرکار نے

کر دیا کتنا مکمل نظم دیں سرکار نے      جسکو رکھنا تھا جہاں رکھا وہیں سرکار نے  
 جانتے تھے کس کا کیا معیار عقل و ہوش ہے      کہنے کی باتیں ہی لوگوں سے کہیں سرکار نے  
 کیسی کیسی ظلمتوں میں زندگی محصور تھی      روشنی پھیلائی نورِ اوّلین سرکار نے  
 سانس تک انسان کی ذکرِ الہی بن گئی      کر دیا کلمے کو ایسا دل نشیں سرکار نے  
 دی خدا پاک نے معراج انھیں کس شان کی      آسمانوں کو بنایا ہے زمیں سرکار نے  
 ہٹ نہیں سکتے قیامت تک قدم ایمان کے      راستے ایسے بنائے شاہِ دیں سرکار نے  
 کیا قدم کوئی اٹھاتے مرضی حق کے سوا      بات تک خواہش سے اپنی کی نہیں سرکار نے

دو گھڑی اس طرح جی کر تو بتا دے کوئی شوق

زندگی جیسی گزاری شاہِ دیں سرکار نے





## دے کے قرآن رحمۃ للعالمیں سرکار نے

کیا فضیلت پائی ختم المرسلین سرکار نے      طے کیا نعلین سے عرش بریں سرکار نے  
 خاک کے ذرات کو تارے بنایا عرش کے      فیض بخشی ایسی کی طیبہ مکیں سرکار نے  
 لا الہ کے سوا جن کا اثاثہ کچھ نہ تھا      اُن کو رکھا اپنے قدموں کے قریں سرکار نے  
 منصبِ پیغمبرانہ جتنا عالی شان تھا      راہِ حق میں آفتیں اتنی سہیں سرکار نے  
 دونوں عالم کے خزانے دیدیئے انسان کو      دے کے قرآن رحمۃ للعالمیں سرکار نے  
 بے یقینی سے رہا کوئی نہ رشتہ دین کا      بھر دیا سینوں میں وہ نورِ یقین سرکار نے  
 دے رہے ہیں خطبہٴ میدانِ جنگ کا نظروں میں سے      دی عمر کو کیا نگاہِ دور ہیں سرکار نے  
 ایک پل اپنی فقیرانہ روش چھوڑی نہیں      دو جہاں رکھتے ہوئے زیرِ نگین سرکار نے

کیا غذا تھی کیا معیشت تھی شہِ طیبہ کی شوق

پیٹ بھر کھائی نہیں نانِ جویں سرکار نے

## اللہ اللہ ہے بندہ بندہ ہے

بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ وہ پردہ ہے  
ستو سہاروں کا جو سہارا ہے  
سانس کا نام فضلِ مولیٰ ہے  
کچھ عجب بزمِ لَا إِلَهَ ہے  
یہی توحید کا خلاصہ ہے  
اُن کے جلوے نہیں ہیں پردے میں  
نور سے جن کے کائنات بنی  
ہو جہاں بھی قیام آقا کا  
جس کا مقصد رسولِ پاک نہ ہوں  
نور چاہے کسی لباس میں ہو  
اُن کو اُن کی نگاہ سے دیکھے  
شرع کی راہ سے حقیقت تک  
روشنی کیا ہے محفلِ شُکُن کی  
ذاتِ حق جس میں جلوہ فرما ہے  
شہِ لَولاک کا وسیلہ ہے  
ورنہ انسان کی زندگی کیا ہے  
عکس لاکھوں ہیں ایک چہرہ ہے  
اللہ اللہ ہے بندہ بندہ ہے  
اپنی غفلت کا نام پردہ ہے  
کائنات اُن کے سامنے کیا ہے  
وہی جنت وہی مدینہ ہے  
مستقل موت اُس کا جینا ہے  
اپنی پہچان آپ ہوتا ہے  
حوصلہ ایسا کس نے پایا ہے  
ابتدا انتہا مدینہ ہے  
اُن کے قدموں کا سب اُجالا ہے  
شوق کتنی بساط ہے اپنی  
کام اُن کا ہے نام میرا ہے



## ہوتا ہے شمار ایسوں کا خاصانِ خدا میں

مٹ جاتے ہیں جو عشقِ رسولِ دوسرا میں      ہوتا ہے شمار ایسوں کا خاصانِ خدا میں  
نورِ قدم آیا جو نبوت کی قبا میں      توحید کی صُبحوں میں ڈھلیں کُفر کی شا میں  
ضَعف آگیا جس وقت سے آقا کی ولا میں      ایماں کی حرارت نہ رہی دل کی صدا میں  
اعجاز ہے ایسا شہِ قوسینِ رسا میں      اسرارِ خدائی کے ہیں ایک ایک ادا میں  
کیونکر نہ ہلے گوہِ اُحد وزن سے ان کے      جنبش سے نگاہوں کی جو کونین کو تھا میں  
احساسِ زباں لفظوں کی بنے نہیں پاتے      نُورِ انیت ایسی ہے مدینے کی فضا میں  
کیا جانے جبیں کب سے جھکاتے ہیں زمانے      سجدوں کے کئی نقش ہیں، نقشِ کفِ پا میں  
چمکا گئے دنیا میں غریبوں کے مُقدّر      دنِ عمر کے آقا نے جو کاٹے غرِبا میں  
آئے گا بھلا ہوش کہاں باعثِ شُکُن کا      مخلوق ابھی خیر سے ہے شُکُن کی فضا میں

سرکار کے دامن کی ہوا جس کو لگی شوق

آرام نہ آیا اُسے جنت کی فضا میں



## خوشبو تو مہکنے کی مہکتی ہے فضا میں

جینے کو تو جیتا ہوں غم شاہ ہدیٰ میں      صُبحِ میری صُبحِ حسین ہیں نہ شامیں میری شامیں  
 طاقت نہ حوادث میں نہ زور اتنا بلا میں      کیا کوئی گرائے اُسے آقا جسے تھا میں  
 سرکارِ مدینے میں ہوں یاد دل کے حرام میں      خوشبو تو مہکنے کی مہکتی ہے فضا میں  
 وہ جذب ہوئے نورِ شہِ صَلَّیٰ عَلَیْہِ      سرکار نے جن جن کو لیا اپنی عبا میں  
 سرکارِ زمیں پر ہیں تو سب کچھ ہے زمیں پر      انسان کو ملنے کا ہے کیا۔ جا کے خلا میں  
 وہ کام کیا فاتحِ مکہ کے کرم نے      داخل ہوا اعلانِ معافی کا سزا میں  
 خاکِ درِ سرکار سے روشن کرو آنکھیں      کام آتی ہے یہ خاکِ درِ ایماں کی جلا میں  
 گھلتی نہیں جب شانِ نبیؐ کم نظروں پر      نادان فقط تیر چلاتے ہیں ہوا میں

اللہ ملا اُن کو۔ نبیؐ جن کو ملے شوق

تھا زعمِ انا جن کو زعمِ انا میں

## خدائی میں جو کچھ ہے سب آپ کا ہے

خدائے تعالیٰ ہی جب آپ کا ہے      خدائی میں جو کچھ ہے سب آپ کا ہے  
 کتابیں فدا آپ کی اُمت پر      اک اعجاز اُمتی لقب آپ کا ہے  
 بڑے سے بڑے مرتبے والے گم ہیں      مقام ایسا محبوب رب آپ کا ہے  
 ضرورت ہی پڑتی نہیں مانگے کی      وہ جود و کرم بے طلب آپ کا ہے  
 کئی پہلو شامل ہیں لَا تَرْفَعُوا میں      بڑا احترام و ادب آپ کا ہے  
 یونہی کب ہے صورت گری کن فکاں کی      مُسَبَّب خدا ہے سبب آپ کا ہے  
 خدائی ہے حیران صدیوں سے اب تک      سفر ایسا اسری کی شب آپ کا ہے  
 حواس آدمی کے نہیں رہتے قائم      جمالی سراپا عجب آپ کا ہے  
 شریعت وہی ہے خدا آگہی کی      جو طرزِ عمل منتخب آپ کا ہے  
 کوئی خلق میں ہمسر و ہم مراتب      نہ جب آپ کا تھا نہ اب آپ کا ہے

دیا شوق کو آسرا اپنے در کا

کرم میرے مولیٰ یہ سب آپ کا ہے

## خاموش ہو زباں تو نظر بولتی رہے

عشقِ نبیؐ میں اتنی تو وارفتگی رہے  
جن سے وجودِ حق کی نمائندگی رہے  
تعبیر ہے یہ ذاتِ سراجِ منیر کی  
اس آستار سے ربط کے معنے ہیں زندگی  
محشر کی دھوپ بھی مجھے ہو جائے چاندنی  
ہے دیدِ سبزِ روضے کی مشکل بھی سہل بھی  
آداب ہیں یہ بزمِ رسالتِ پناہ کے  
ایمان کا بگاڑ ہیں بد اعتقادات  
کیا وقت کے اندھیروں کی پروا کرے کوئی  
آقاؐ کی ویسی ویسی کرم گستری رہی  
ایسا کوئی مقام نہیں کائنات میں

خاموش ہو زباں تو نظر بولتی رہے  
کیا ان کی ذاتِ پاک کا محرم کوئی رہے  
محتاج جس کے نور کی ہر روشنی رہے  
ورنہ نہ میں رہوں نہ میری زندگی رہے  
سایہ فگن جو آپ کی بے سائیگی رہے  
قائم خیال ہو تو نظر خود جمی رہے  
اپنے حدود میں رہے چاہے کوئی رہے  
بنیاد ٹھیک ہو تو عمارت کھڑی رہے  
عشقِ نبیؐ کی دل میں اگر روشنی رہے  
حالات جیسے جیسے جہاں مقتضی رہے  
موجودگی جہاں نہ حضورؐ آپ کی رہے

ایمان اس کا مر نہیں سکتا اجل سے شوق

دل سے جسے یقینِ حیاتِ النبیؐ رہے



## کہیں بے اختیاری میں صدا اُونچی نہ ہو جائے

اگر جینے کا مقصد ذاتِ مِنْ نُورِی نہ ہو جائے      نہیں ممکن کہ دل انوار کا گنجینہ ہو جائے  
 کرم فرما جو نورِ اِیْکُم مِثْلِی نہ ہو جائے      وجودِ کائنات افسانہ پارینہ ہو جائے  
 تباہی زندگی کی ہو مگر اتنی نہ ہو جائے      کہ خالی الفتِ شاہِ ہدیٰ سے سینہ ہو جائے  
 مدینے کے آجا اپنے سینے سے لگا رکھو      غموں کی تیرگی احساس پر طاری نہ ہو جائے  
 اس اندیشے گھل کر درد مارے نہیں روتے      کہیں بے اختیاری میں صدا اُونچی نہ ہو جائے  
 تصور کیا ہو شاہِ انبیا کی شان و رفعت کا      شبِ معراج جب خود عرشِ اعظمِ زینہ ہو جائے  
 جمال اپنا چھپایا اس لئے نورِ مجسم نے      جہاں میں حُسنِ یوسف کی نظر نیچی نہ ہو جائے  
 ترس جائے زمانے کی نظر حق کے اجالوں کو      چراغِ رہ جو وہ کردارِ قرآنی نہ ہو جائے  
 نہ جینا اپنا کارآمد نہ مرنا اپنا کارآمد      رسائی انکے قدموں میں اگر اپنی نہ ہو جائے  
 مجھے بربادیوں کا غم نہیں سرکارِ یہ غم ہے      گنہگارِ ازل محرومِ پابوسی نہ ہو جائے

نہیں ہے سُرخروئی شوق ممکن دونوں عالم میں

جو خاک پائے اقدس نقشِ پیشانی نہ ہو جائے



## ہماری زندگی سرکارِ درِ در کی نہ ہو جائے

فنائے عشقِ شاہِ دیں اگر ہستی نہ ہو جائے  
کوئی ساعت بھی میری عمر کی ایسی نہ ہو جائے  
ظہورِ نورِ اول ہے کھلا مقصدِ تعارف کا  
صدِ لا الہ ہر دم حصارِ کن میں جاری ہے  
یہ وہ کلمہ نہیں جو قصہٴ پارینہ ہو جائے  
ہماری زندگی سرکارِ درِ در کی نہ ہو جائے  
مگر یارب ترے محبوب سے دُوری نہ ہو جائے  
شنا پوری ہو کیا جب معرفت پوری نہ ہو جائے  
کہیں طوفاں میں غرقاب یہ کشتی نہ ہو جائے  
سبھی مشکل ہیں جب تک آپ کی مرضی نہ ہو جائے  
نبیؐ نا آشنا منزل تری کھوٹی نہ ہو جائے  
رسول اللہ سے دُوری معنی حق دُوری ہیں

دل و جاں حفاظتِ شوقِ کبچے یادِ سرور کی  
رہِ عشقِ نبیؐ میں کوئی کوتاہی نہ ہو جائے



## خوشبوؤں میں خوشبو مرے سرکار کی خوشبو

کیا شے ہے جہاں کے گل و گلزار کی خوشبو  
دنیا کے کسی عطر میں وہ بات نہیں ہے  
چلتا تھا پتہ گزرے ہیں سرکار ادھر سے  
گفتار کی خوشبو سے معطر ہیں حدیثیں  
وَالشَّمْسُ میں ہے روشنی رُخسارِ نبی کی  
ایمان مہکتا ہے مدینے کی فضا سے  
آقا کے پسینے کی مہک جس میں ہوشاں  
مٹی ہے مدینے کی مُعطر تو عجب کیا  
تا حشر کوئی عطر اُسے مہکا نہیں سکتا  
اسریٰ کا سفر کس قدر اعجاز قدم تھا  
خوشبو کوئی مہکا ئے گی کیا نورِ خدا کو

خوشبوؤں میں خوشبو مرے سرکار کی خوشبو  
جیسی کہ ہے اُس ذاتِ حق آثار کی خوشبو  
آتی تھی جدھر سے شہِ ابرار کی خوشبو  
قرآن کی ہر آیت میں ہے کردار کی خوشبو  
وَاللَّیْلُ میں ہے گیسوئے خمدار کی خوشبو  
ایسی ہے وہاں کے درودِ یار کی خوشبو  
ہے اپنی نظر میں وہی معیار کی خوشبو  
صدیوں سے ہے پائے شہِ ابرار کی خوشبو  
جو سونگھ لے اک جلوۂ دیدار کی خوشبو  
پائی نہیں جاتی کہیں رفتار کی خوشبو  
خود اس کو بھی مہکاتی ہے سرکار کی خوشبو

خوشبوئیں تو آفاق میں ہیں شوق ہزاروں

ہے سب سے الگ مخزنِ انوار کی خوشبو



## جگمگاتی ہے کائنات اُن سے

جلوہ گر ہے خدا کی ذات اُن سے      جگمگاتی ہے کائنات اُن سے  
 کیا چھپے کوئی واردات اُن سے      حق نے بے پردہ کی ہے بات اُن سے  
 کتنے نادار - تاجدار بنے      مانگ کر حسن کی زکوٰۃ اُن سے  
 وہ بہ قیدِ تعینات نہیں ہیں یہ سارے تعینات اُن سے  
 معجزے شہرت اُن کو کیا دیتے      خود ہیں مشہور معجزات اُن سے  
 آمینہ ہیں وہ نور مطلق کا      ہے نمود تجلیات اُن سے  
 کیسے کیسے خدا رسیدہ ہوئے      لے کے درسِ الہیات اُن سے

شوق جتنے بھی بزمِ گُن میں ہیں

رکھتے ہیں سب توقعات اُن سے



## حشر میں سب کی ہے نجات اُن سے

روشنی اُن سے ہے حیات اُن سے      جاگتے ہیں مُقدّرات اُن سے  
 جو بھی اُن کی نظر میں رہتے ہیں      دور رہتے ہیں حادثات اُن سے  
 انبیا ہوں کہ جنّ و انساں ہوں      حشر میں سب کی ہے نجات اُن سے  
 روبرو وہ خدا کے تنہا ہیں      دونوں عالم کو ہے ثبات اُن سے  
 انحصار ان پہ کائنات کا ہے      چل رہی ہے یہ کائنات اُن سے  
 شانِ حلالِ مشکلات ہیں وہ      سہل ہوتی ہیں مشکلات اُن سے  
 معجزاتی جمال ہے اُن کا      ہیں عبارتِ جمالیات اُن سے

اُن کو غیب و شہود یکساں ہیں

کیا چھپیں شوقِ شش جہات اُن سے

## دیکھ لیتے ہیں تو کھو جاتے ہیں جلوہ دیکھ کر

دیکھنا پھر چاہتے ہیں لوگ طیبہ دیکھ کر  
 بھول جاتا ہے بشر ہر غم وہ روضہ دیکھ کر  
 مانتا تھا کون بے دیکھے خدائے پاک کو  
 کار فرمائی ہے ایسی جلوہ من نور کی  
 گھر کے دنیا کے غموں میں جی رہا ہے آدمی  
 دیکھنا آساں ہے کیا جلوہ رسول اللہ کا  
 ہو لباس ظاہری سے کیا تعارف نور کا  
 پردہ داری کس سلیقے سے ہے شہرِ علم کی  
 لوگ کہتے ہیں بہت کچھ دیکھتے جب تک نہیں  
 سب فصاحت بھول بیٹھے دعویٰ دارانِ عرب  
 پیاس کا احساس بڑھ جاتا ہے دریا دیکھ کر  
 تیرگی چھٹتی ہے ایماں کا اُجالا دیکھ کر  
 لوگ ایماں لائے سب وہ نور چہرہ دیکھ کر  
 جس کی جتنی ہے نظر وہ گم ہے اُتار دیکھ کر  
 سرورِ عالم کے جینے کا سلیقہ دیکھ کر  
 خود کہاں رہتا ہے باقی آنکھ والا دیکھ کر  
 کوئی پہچانا نہیں جاتا لبادہ دیکھ کر  
 سب نے اُمی اُن کو سمجھا۔ حکمِ اِقرأ دیکھ کر  
 دیکھ لیتے ہیں تو کھو جاتے ہیں جلوہ دیکھ کر  
 معنی قرآن و علم معجزانہ دیکھ کر

اک تماشا شوق یہ اندازِ عقل و ہوش ہے

حق کو کیا سمجھے جو بندے کو نہ سمجھا دیکھ کر

## کرنے والا کچھ نہیں ہم کو زمانہ دیکھ کر

شاہِ دیں کو نورِ بے چہرہ کا چہرہ دیکھ کر  
 علمِ حق کی نکتہ دانی عقل سے ممکن نہ تھی  
 لوگ خوشبو سے چلا لیتے تھے آقا کا پتہ  
 ہم ہیں جس درگذا اُس در ہم کو کام ہے  
 لمحہ فکر و نظر سب کے لئے سرکار ہیں  
 رحمتِ حق کی ہے ہر دم اک نئی جلوہ گری  
 ہوش نظروں کے اڑا دیتے ہیں جلوے نور کے  
 خستہ حالی میں بھی ہم جیتے ہیں کتنی شان سے  
 ذاتِ حق کا کس کو عرفاں ہے بجز ذاتِ نبیؐ  
 اعترافِ عجز کرنے پر ہے مجبور آدمی  
 رتبہ آقا تصور سے بھی بالا دیکھ کر

برہمی خالق کی رحمت بدل جاتی ہے شوق

رحمۃٌ للعالمین کا روئے زیبا دیکھ کر

روح جاگی لا الہ کا اُجالا دیکھ کر  
 معنی قرآن کھلے اُسوہِ نبیؐ کا دیکھ کر  
 ہر گلی کوچے کو خوشبو سے مہکتا دیکھ کر  
 کرنے والا کچھ نہیں ہم کو زمانہ دیکھ کر  
 دونوں عالم پر حکومت اُن کی تنہا دیکھ کر  
 دل کسی کا بھی نہیں بھرتا مدینہ دیکھ کر  
 کھوئے کھورکتے ہیں سب انکا روضہ دیکھ کر  
 اُن کے در کو زندگانی کا سہارا دیکھ کر  
 گم ہیں سب شانِ صفاتِ نورِ اسما دیکھ کر  
 رتبہ آقا تصور سے بھی بالا دیکھ کر

## نہیں ممکن کہ دل طیبہ کے نظاروں سے بھر جائے

مقامِ قربِ اوّٰ اذنی پہ کیا خاکی بشر جائے      وہاں جائے تو تنہا نورِ مازِ اغِ البصرِ جائے  
 رہے دنیا میں کوئی چاہے دنیا سے گزر جائے      مگر دل سے عشقِ صاحبِ شق القمرِ جائے  
 سنوارا ہے دلوں کو اس لئے فیضِ نبوت نے      اگر اک دل سنور جائے تو پھر سب کچھ سنور جائے  
 ظہورِ نورِ کل۔ آوازِ کن کا عین مقصد ہے      نہیں ممکن کہ زندہ نور ہو آواز مر جائے  
 فضا گنبدِ خضریٰ حواسِ انساں کے کھوتی ہے      وہاں سب بھول جاتا ہے یہاں جو سوچ کر جائے  
 بشر کے رُوپ میں پہلی تجلی کا یہ عالم ہے      کہیں گے کیا لباسِ عبد اگر اُنکا اُتر جائے  
 جمالِ روضہ اقدس ہے ہر دمِ نو بہ نو ایسا      نہیں ممکن کہ دل طیبہ کے نظاروں سے بھر جائے

بنائے ایسے رستے شاہِ دیں شوقِ جینے کے

چلا ہو روح کی انسان کی فطرت نکھر جائے

## وہی روضہ نظر آئے جدھر میری نظر جائے

اگر پردے دل کے جلوہ من نور ابھر جائے      تصور تک خود اپنا ذہن سے اپنے اتر جائے  
 نظر سرکار کے قدموں پہ در پر روضے پر جائے      کسی صورت سے جائے اپنے مرکز پر مگر جائے  
 مری دیوانگی یارب کچھ ایسا کام کر جائے      وہی روضہ نظر آئے جدھر میری نظر جائے  
 مدینہ وہ خدائی آبر ہے زندگانی کا      نہ ہو یہ آسرا تو آدمی بے موت مر جائے  
 اسی اک نور کی کونین میں ہے جلوہ فرمائی      بہ ہر رنگے بہ ہر شکلے بہ ہر آنے بہ ہر جائے  
 میں سمجھوں گا مری مٹی ٹھکانے لگ گئی یارب      جو گردِ راہ بن کر اُنکے رستے میں بکھر جائے  
 کتابِ اتاری حق اُمی کہہ کے آقا کو      کہ نقشہ علم و دانش کا دماغوں سے اتر جائے  
 زمانے کا سفر جاری ہے اُن قدموں کے صدقے میں      جو وہ شہریں تو نبضِ گردشِ دوراں ٹھہر جائے

سبھی مجبور ہیں شوقِ اپنی اپنی حد میں رہنے پر

فقط اک نورِ آقا ہے جو ہر حد سے گذر جائے



## ممکن نہیں نبیؐ کو لگا تار دیکھنا

مشکل کو میری یا شہ ابرار دیکھنا  
 پہلا اصول جادہ سرکار دیکھنا  
 میدان دیکھنا نہ کوئی غار دیکھنا  
 شانِ جمالِ مسیدِ ابرار دیکھنا  
 پردے میں من رانی کے دیدار حق کا ہے  
 بے صورتی کے نور پہ جہتی نہیں نظر  
 قرآن پاک لفظوں میں سیرت کا نام ہے  
 جن کے سفر کی آخری منزل حضور ہیں  
 ہر حال میں تمہی ہو غریبوں کا آسرا  
 کس نے دیا ہے ہوش نظر آپ کے سوا  
 پنہاں نہیں ہے ان سے کسی دل کا مدعا  
 آزار ہے نہ دیکھنا - دشوار دیکھنا  
 ہستی کو اپنی عشق میں دیوار دیکھنا  
 آقا کے جس جگہ بھی ہوں آثار دیکھنا  
 ہر آنکھ کا جدا جدا معیار دیکھنا  
 اتنا سمجھ کے جلوہ سرکار دیکھنا  
 ممکن نہیں نبیؐ کو لگا تار دیکھنا  
 قرآن کو جاننا ہو تو کردار دیکھنا  
 آیا نہ ان کو راستہ ہموار دیکھنا  
 کس کو کہیں غریبوں کے غمخوار دیکھنا  
 تعمیر میں تجلی معمار دیکھنا  
 مقصد کرم ہے کہتے ہیں سرکار دیکھنا

معراج کے سفر سے وہی باخبر ہیں شوق

آتا ہے جن کو نور کی رفتار دیکھنا



## کتنوں کو انقلابِ زمانہ مٹا گیا

جینے کا لطف - طاعتِ حق کا مزہ گیا      سب کچھ گیا جو عشقِ شہِ انبیا گیا  
 ہٹنا نبی کی رہ سے قیامت اٹھا گیا      دنیا دلوں میں بس گئی خوفِ خدا گیا  
 دل سے ہر آرزو گئی زعمِ انا گیا      روضہ نبی کا دیکھنا - کیا کیا دکھا گیا  
 اک سانس بھی زمانے کی گردش نہ لے سکے      ان کی نوازشوں کا اگر سلسلہ گیا  
 مدہم ہوئی نہ شمعِ نبوت کی روشنی      کتنوں کو انقلابِ زمانہ مٹا گیا  
 اک یادِ مصطفیٰ تھی جو دل سے نہ جاسکی      جتنے خیال بھی تھے زمانہ بھلا گیا  
 چھوٹا جو ہم سے دامنِ سلطانِ انبیا      ہم خود ہوئے تباہ کسی کا بھی کیا گیا  
 پھوٹی اسی جگہ سے تھی اقرا کی روشنی      دامن سے دین کے کہاں غارِ خرا گیا  
 جو ذات اپنے آپ سے روشن ہو نور ہے      روشن کیا گیا نہ اُسے گل کیا گیا  
 محو رہے ہر زمانے کا - طیبہ کی سرزمین      آیا جو ایک قافلہ اک قافلہ گیا

نسبتِ حضور سے ہے سلامت تو بس ہے شوق

اب سوچنا ہی کیا ہے اُسے جو گیا گیا

## سورج ہوا طلوع اندھیرا چلا گیا

نکلا حرا سے نور - دو عالم پہ چھا گیا      سورج ہوا طلوع اندھیرا چلا گیا  
 طیبہ کے راستے میں نہ مجھ سے رہا گیا      اپنے خیال سے بھی میں ہو کر جدا گیا  
 نورِ مدینہ روح میں ایسا سما گیا      ہر گوشہ ذہن و دل کا مرے جگمگا گیا  
 یادِ نبیؐ میں یونہی کٹی اپنی زندگی      رہنا تھا جو بھی رہ گیا - جانا جو تھا گیا  
 دامنِ مصطفائیؐ کا سایہ ملا مجھے      جب وقت حوصلوں کے قدم ڈگمگا گیا  
 ہم جتنا جانتے ہیں نبیؐ اتنے ہی نہیں      جو بھی کہا گیا وہ بہت کم کہا گیا  
 ہر ایک کی بساط ہے روشن حضور پر      جتنا تھا جس کا ظرف اُسے اُتنا دیا گیا  
 سب ہیں بحدِ علم ثنا خوانِ مصطفیٰ      کس کا خیال حد سے مگر ماورا گیا  
 رفتارِ نور کی تو سمجھ میں نہ آسکی      کہتے ہیں لوگ وقت کو ٹھہرا دیا گیا

ہر دور اُس زمانے کی حد میں ہے اب بھی شوق

ظاہر میں تو نبیؐ کا زمانہ چلا گیا



## خدا جانتا ہے حقیقت نبی کی

خدائی میں ہے وہ فضیلت نبی کی      سچی محفلِ کُن بہ دولت نبی کی  
 نہ مانے تو کیا کوئی مانے تو کیا ہے      نہ گھٹتی نہ بڑھتی ہے عظمت نبی کی  
 نبوت کی ہم قد ہوئی آدمیت      وہ اعجاز ہے آدمیت نبی کی  
 محبت جب آتی ہے حدِ جنوں میں      تو دُوری بھی بنتی ہے قربت نبی کی  
 خیالوں کی دنیا جہاں نارسا ہے      وہ قوسینِ منزل ہے خلوت نبی کی  
 نبی کے ہیں کردار جب عرشِ قامت      تو ناپے گا کیا کوئی قامت نبی کی  
 مزاج آشنائے نبوت وہی ہیں      میسر ہوئی جن کو صحبت نبی کی  
 خدا کی حقیقت نبی جانتے ہیں      خدا جانتا ہے حقیقت نبی کی

حقیقت ہے ایمان کی شوق اتنی

کہ ہے عینِ ایماں محبت نبی کی

## وہ دستورِ حق ہے شریعتِ نبیؐ کی

ٹھکے کیا کسی پر حقیقتِ نبیؐ کی      لی پہلی تجلّی نے صورتِ نبیؐ کی  
 ملی دین کو سر بلندی اسی سے      عجب مُعجزاتی ہے ہجرتِ نبیؐ کی  
 مدینہ ہی اُن کی قدم گہہ نہیں ہے      ہر اک قلب میں ہے سکونتِ نبیؐ کی  
 جہاں کا ہے نظم و نسق جس پہ قائم      وہ دستورِ حق ہے شریعتِ نبیؐ کی  
 خدا سے ہے وہ اتصالِ محمدؐ      جو سنتِ خدا کی وہ سنتِ نبیؐ کی  
 فقط ہیں وہی رابطہ عبد و رب میں      ہر اک گام پر ہے ضرورتِ نبیؐ کی  
 اُنہی کے ہے سر تاجِ اِنَّا فَتَحْنَا      ازل تا ابد ہے حکومتِ نبیؐ کی  
 خدا تو نظر آنے والا نہیں ہے      کرم ہے جو ہو جائے رُویتِ نبیؐ کی

کلامِ الہی سے ہے شوقِ ظاہر

صفاتِ الہی ہیں سیرتِ نبیؐ کی

(طرحی مشاعرہ)



## ہر اک پردے میں جلوہ آپ کا ہے

ازل اجلاس پہلا آپ کا ہے      ابد تک ہر زمانہ آپ کا ہے  
 مدینہ ہی فقط کیا آپ کا ہے      ہر اک عالم پہ قبضہ آپ کا ہے  
 شرف وہ لیلِ اسری آپ کا ہے      شنیدہ سب کا - دیدہ آپ کا ہے  
 خدائی میں وہ رتبہ آپ کا ہے      سبھی کچھ آپ کا تھا آپ کا ہے  
 سراپا آپ نورِ کبریا ہیں      جہاں بھی ہے اجالا آپ کا ہے  
 ہے اقرار رسالتِ اصلِ ایماں      متاعِ دین کلمہ آپ کا ہے  
 حقیقت آپ کی اللہ جانے      ہر اک پردے میں جلوہ آپ کا ہے  
 مدینے میں رہا دل اپنا اتنا      کہ اب دل میں مدینہ آپ کا ہے  
 کہاں ہے آپ کی منزل نہ جانے      خدا کا عرش رستہ آپ کا ہے  
 کیا حق دوست سب حق دشمنوں کو      کرم سرکار ایسا آپ کا ہے  
 مسلسل روشنی ہے ذہن و دل میں      نظر میں جب سے روضہ آپ کا ہے  
 ہے زندہ معجزہ قرآن جب تک      ہر اک کردار زندہ آپ کا ہے

نہیں ہے شوق پر موقوف تھا

سہارا سب کو آقا آپ کا ہے

## بہت بھی ہو تو کرم ہم پہ آپ کا کم ہے

رسولِ پاک کا جو فیض یافتہ کم ہے      خدا سے کیا وہ خود اپنے سے آشنا کم ہے  
 بشر میں نور میں کچھ اتنا فاصلہ کم ہے      جدائی دونوں میں ہونے کا شاید کم ہے  
 نظر میں بس گئی ایسی فضا مدینے کی      کسی کے واسطے بھی دل میں اب جگہ کم ہے  
 قبولیت اُسے ملتی ہے چشمِ رحمت میں      جسے خیالِ انا چھو کے بھی گیا کم ہے  
 درِ رسول پہ آواز کیسے اونچی ہو      یہاں تو دل کے دھڑکنے کی بھی صدا کم ہے  
 سہارا کون ہے سرکار بے سہاروں کا      بہت بھی ہو تو کرم ہم پہ آپ کا کم ہے  
 نبی کا قُرب ہے دنیائے خود فراموشی      یہاں تصوّرِ حالاتِ حاضرہ کم ہے

اب اُس مقام پہ ہے شوقِ مادی دنیا

غذا تن ہے بہت۔ روح کی غذا کم ہے



## سوا خدا کے انھیں کوئی جانتا کم ہے

دیارِ نورِ قدم میں جو دل لگا کم ہے      وہ آئینہ ہے بہ ظاہر مگر جلا کم ہے  
 مدینے جیسی فضا دوسری جگہ کم ہے      یہاں جو آیا وہ آپ اپنے میں رہا کم ہے  
 نظرِ حقیقتِ سرکار تک رسا کم ہے      سوا خدا کے انھیں کوئی جانتا کم ہے  
 خدائی نور کی ہے شان الگ الگ ہر جا      نہ کعبہ کم ہے نہ روضہ حضور کا کم ہے  
 کہاں ہے نقطہ آغاز و انتہا اُن کا      خود انبیا کو بھی اس بات کا پتہ کم ہے  
 اگر خیالِ نبیؐ دل میں ہو گیا قائم      تو فاصلہ بھی حقیقت میں فاصلہ کم ہے  
 بہ قدرِ فہم ثنا ہو رہی ہے صدیوں سے      حق اُن کی مدح کا پھر بھی ادا ہوا کم ہے

نبیؐ کے شہر میں چلتا نہیں یہ دعویٰ شوق

کہ آدمی کبھی اپنے کو بھولتا کم ہے



## سب کچھ ہمارے پاس ہے اللہ کا دیا

ذاتِ شہِ ہدیٰ ہے وہ معجزِ ثما دیا  
حق کا شعور آپؐ نے انساں کو کیا دیا  
انسانیت کو شہؐ نے عجب ارتقا دیا  
قدرت نے وہ وسیلہٴ خیرِ الوریٰ دیا  
قرآن کے حرفِ حرف میں سیرت کا نور ہے  
مرنے کو بھی سمجھنے لگے لوگ زندگی  
دنیا تصورِ رگِ جاں کی اسیر تھی  
نقشِ قدم جہاں شہؐ لولاک کے ملے  
اب تک بھی چھو سکیں نہ جہاں کی بلندیاں  
ہوتے جو خاکِ قدمِ بویں رہتے حضور کے  
جس نے وجودِ کون و مکاں جگمگا دیا  
فکر و نظر کو ایک نیا زاویہ دیا  
انساں کی زندگی کو عبادت بنا دیا  
سب کچھ ہمارے پاس ہے اللہ کا دیا  
تو معجزوں کا آپؐ کو اک معجزہ دیا  
عشقِ نبیؐ نے ذہنوں کو وہ راستہ دیا  
قربِ شہؐ انام نے قربِ خدا دیا  
دیوانگی نے کعبہٴ ایمان بنا دیا  
اتنا بشر کو آپؐ نے اونچا اٹھا دیا  
کسبختِ زندگی نے بڑا فاصلہ دیا

سب کچھ ہے شوقِ ان کی عنایت پہ منحصر

چاہا جسے بھی چاہا جسے جو دیا دیا



## اللہ جانے آپ نے کس کس کو کیا دیا

ہر رُخ سے حق نے ان کو بڑا مرتبہ دیا      ہمت بڑی نظر بڑی دل بھی بڑا دیا  
 ایسا مزہ غلامی شہ نے چکھا دیا      دنیا کی نعمتوں کو بشر نے بھلا دیا  
 نکلی نہیں اَنَا بَشَرٌ سے خرد ابھی      مِنْ نُورٍ نے تو ذات کا پردہ اٹھا دیا  
 سمجھے گا اُن کی قوتِ ایماں کو کیا کوئی      کوہِ اُحد کو وزن نے جن کے ہلا دیا  
 جن کے سفر کی آخری منزل مدینہ ہو      یکساں ہے انکے حق میں چمن ہو کہ بادیا  
 ہیں ماورائے عقل صحابہ کی عظمتیں      اللہ جانے آپ نے کس کس کو کیا دیا  
 رکھا نہ اپنے واسطے کچھ بھی حضور نے      سب کچھ بہ نامِ مِلّتِ اسلامیہ دیا  
 دے کر لبادۂ بشری اپنے نور کو      خالق نے معجزات کا اک سلسلہ دیا  
 کانٹے بچھا کے بولہبی کچھ نہ کر سکی      اہل نظر نے راہوں میں خود کو بچھا دیا  
 ہر غم سہا نبی نے جس اُمت کے واسطے      اس مُحسنِ عظیم کو اُمت نے کیا دیا

دنیا کی ظلمتوں سے ہر اسماں وہ کیا ہوشوق

طیبہ نے جس نظر کو اجالا ہرا دیا

## اُڑیں گے ہوش جس دن جلوہ دیدار دیکھیں گے

مدینے کو خدائی مرکزِ انوار دیکھیں گے      نیا عالم نظر آئے گا جتنی بار دیکھیں گے  
 دکھائے جو بھی کچھ حالات کی رفتار دیکھیں گے      ہمیں تو دیکھنا ہے جانبِ سرکار دیکھیں گے  
 کوئی ویرانہ ہو یا دشت ہو یا غار دیکھیں گے      جہاں آقا قدم رکھ دیں وہاں گلزار دیکھیں گے  
 ثنا آقا کی سب جتنی بھی کرتے ہیں بہت کم ہے      اڑینگے ہوش جس دن جلوہ دیدار دیکھیں گے  
 جو معیار آپ کی سیرت کا ہے تاریخِ عالم میں      قیامت تک نہ پھر ایسا کوئی معیار دیکھیں گے  
 مزاجِ باعثِ کن پر نگاہیں جنکی رہتی ہیں      وہ کیا حالات کا رخ وقت کی رفتار دیکھیں گے  
 نہیں جب نیند حق کو۔ نیند کیسی مظہرِ حق کو      جو دل بیدار ہیں ہر دم اُنھیں بیدار دیکھیں گے  
 ذرا ذکرِ نبی سے قلب جاری ہو تو جانے دو      صدا کتب نہ دینگے نفس کے تار دیکھیں گے  
 ہطیبہ میں دیواریں اٹھانے دوزمانے کو      کہاں تک راستہ رُو کے گی ہر دیوار دیکھیں گے

شعورِ قدسیا تک نارسا ہے شوقِ صدیوں سے

مقامِ آقا کا کیا ہم جیسے دُنیا دار دیکھیں گے



## سرایا نورِ حق کا بولتا شہکار دیکھیں گے

شہِ طیبہ کو جو بادیدہ بیدار دیکھیں گے      سراپا نورِ حق کا بولتا شہکار دیکھیں گے  
 عجب اعجاز اثرِ عبدیتِ سرکار دیکھیں گے      نبوت میں مشیت کو بروئے کار دیکھیں گے  
 بہ قدرِ فہم ذہنوں میں نبیؐ کا اک تصور ہے      انہیں دیکھیں گے تو اپنی سمجھ بیکار دیکھیں گے  
 خدا کی ہے نظر شاہِ رسالت کی نظر کیا ہے      اُدھر کھنچ آئیگا سب جدھر سرکار دیکھیں گے  
 بہت ہے ایک پل بھی نور کو قوسین کی دُوری      سفر جیسا قدم ویسے ”نظرِ رفتار“ دیکھیں گے  
 یہی عالم ہے صدیوں فداکارانِ اُمت کا      فدا ہوں گے جہاں سرکار کے آثار دیکھیں گے  
 رسول اللہ کے جلوؤں کی حد کیا کوئی دیکھے گا      سب اپنے اپنے ہوش وید کا معیار دیکھیں گے  
 سمجھ میں آئیگی قرآن کے لفظوں کی تہہ داری      شہِ کونین کی سیرت کے جب اسرار دیکھیں گے  
 جہت جسکی نہ ہو اُس نور کا رخ کون سمجھے گا      نظر کس طرف ہے اور کدھر سرکار دیکھیں گے

غلامانِ نبیؐ جیتے کہاں ہیں شوقِ راحت سے

زمانے کو ہمیشہ درپے آزار دیکھیں گے

## نمازِ عشق کا قبلہ حضور کا گھر ہے

تو لا الہ کے گلشن کا وہ گل تر ہے  
 جمالِ نورِ ازل جس پہ سایہ گستر ہے  
 خدائی نور جو تزییہ کا سمندر ہے  
 حیاتِ شاہِ اُمم اتنی معجزہ گر ہے  
 خدا کے گھر کا ملا راستہ اسی گھر سے  
 غبارِ راہِ نبیؐ کب کا ہو گیا ہوتا  
 قدمِ قدم پہ ہے جنگ اپنے آپ سے جاری  
 ازل سے حلقہٴ رحمت ہے تا ابد اُن کا  
 خدائی نور کو حاجت نہیں چراغوں کی  
 شعور کس کو ہے پورا نبیؐ شناسی کا  
 کہ تجھ سے بزمِ حدوث و قدمِ معطر ہے  
 وہی زمانے میں سب سے بڑا قد آور ہے  
 شہود میں بَشَرٌ مِثْلُکُمْ کا پیکر ہے  
 فقط زمانہ ہی کیا کائنات ششدر ہے  
 نمازِ عشق کا قبلہ حضور کا گھر ہے  
 میرا وجود میرے راستے کا پتھر ہے  
 نبیؐ کے ہجر میں جینا جہادِ اکبر ہے  
 کوئی کہیں بھی ہو اس دائرے کے اندر ہے  
 جو نورِ ذات ہے وہ خود بخود منور ہے  
 خیال جتنا - نظر اتنی اتنا محور ہے

حقیقتاً ہیں جو شاہِ ہدی کے دیوانے

اجل بھی شوق انھیں زندگی برابر ہے

## بنام اُمّیت اک علم کا سمندر ہے

وہ ذاتِ پاک جو کون و مکاں کا محور ہے  
مکانیت ہے نہ آنگن نہ چھت برابر ہے  
جو سرے پاؤں تک اسرارِ حق کا دفتر ہے  
نگاہِ جم نہیں سکتی کسی بھی جلوے پر  
نظر میں روضے کا منظر سما گیا اتنا  
اُسی کے حسن کا پرتو ہیں صورتیں ساری  
مخالفین شہِ دیں کے سُرخرو کیا ہوں  
شرف ہر ایک کی تقدیر میں نہیں ایسا  
اگر ہو عشقِ شہِ دیں جنوں کی منزل میں  
مکاں کی قید میں نورِ خدا نہیں رہتا  
تمام خلق کا دار و مدار اُسی پر ہے  
مکانِ باعثِ مکن کیا ہے نور کا گھر ہے  
بنام اُمّیت اک علم کا سمندر ہے  
کہ عینِ ذات کا ہر جلوہ نامکڑ رہے  
نظرِ نظر نہیں اب روشنی کا منظر ہے  
وہ ایک چہرہ جو بے چہرگی کا مظہر ہے  
کہ تاجِ اِنَّا فَتَحْنَا حَضْرَہ کے سر ہے  
نبیٰ ہیں فرشِ پہِ مداحِ زیبِ منبر ہے  
طوافِ روضہ سرکارِ حج اکبر ہے  
جہاں ہوں شاہِ ہدیٰ جلوہ گر وہی گھر ہے

عجب ہے شانِ گداپانِ شاہِ طیبہ کی

تھی ہیں ہاتھ مگر شوقِ دل تو نگر ہے



## تم ہو ہر عالم میں تنہا رحمۃً للعالَمین

نور جسم و نور چہرہ رحمۃً للعالَمین  
 جس کا ہے ایمان جتنا رحمۃً للعالَمین  
 مشتمل ہے کتنے ہی عالم پہ ساری کائنات  
 ذات کو پہچانے جانے کی تمنا جب ہوئی  
 حق تعالیٰ کا کوئی چہرہ نہ کوئی جسم ہے  
 قبلہ دیں - مرکز بینائی - مقصودِ نظر  
 اعتبارِ ذاتِ حق ہے آپ کی جلوہ گری  
 سب نے دیکھا اپنی اپنی فکر کی حد میں تمہیں  
 مَنْ رَانِیْ کا اگر ملتا نہ ہم کو آئینہ  
 فرش پر جب آپ کو پورا نہ سمجھا جاسکا  
 ذات کی پہلی تجلّی - پہلی صورتِ نور کی  
 لا اِلهَ کَا اُجَالَا رحمۃً للعالَمین  
 اُس نے اُتنا تم کو سمجھا رحمۃً للعالَمین  
 تم ہو ہر عالم میں تنہا رحمۃً للعالَمین  
 بنکے چمکی وہ تمنا رحمۃً للعالَمین  
 آپ آئینہ ہیں کس کا رحمۃً للعالَمین  
 گنبدِ خضریٰ - مدینہ - رحمۃً للعالَمین  
 ورنہ کس کو ہوش حق تھا رحمۃً للعالَمین  
 حد سے آگے کس نے دیکھا رحمۃً للعالَمین  
 حق نظر آتا کسے یا رحمۃً للعالَمین  
 عرش پر ادراک ہو کیا رحمۃً للعالَمین  
 دوسرا ہے کون اِلَّا رحمۃً للعالَمین

شوقِ ساری خلق - وجہِ خلق کی محتاج ہے

وہ ازل سے ہیں سراپا رحمۃً للعالَمین

(۱۹۹۹ء میں حاضریٰ مدینہ منورہ کے تاثرات)

## خدائی رحمتیں منظر بہ منظر دیکھ آیا ہوں

نبیؐ کے شہر کو انوار کا گھر دیکھ آیا ہوں  
وہ روضہ جو ہے بزمِ کن کا محور دیکھ آیا ہوں  
اُجالا کیا اُجالوں کا سمندر دیکھ آیا ہوں  
قدم سرکار کے تو دیکھنا بس میں نہ تھا میرے  
جہاں کی ایک ساعت پر تصدق زندگی ساری  
زباں بننے سے احساسِ آقا صرہ گئے کیا کیا  
وہاں سے لوٹ آنے کا نہ آیا اعتبار اُتک  
نظرِ غم عقلِ غم احساسِ غم میں خود بھی غمِ ضم تھا  
بہت کچھ دیکھ کر بھی کچھ نہ دیکھا جاسکا مجھ سے  
مجھے اب دیکھنا کچھ بھی نہیں ہے زندگانی میں  
خدائی رحمتیں منظر بہ منظر دیکھ آیا ہوں  
زمین پر اک مقدر ساز دفتر دیکھ آیا ہوں  
دنوں سے بڑھ کے راتوں کو منور دیکھ آیا ہوں  
میں اپنی حیثیت بادیدہ تر دیکھ آیا ہوں  
اسی دنیا میں وہ دنیا ئے دیگر دیکھ آیا ہوں  
کرم آقا کا ایسا ہر قدم پر دیکھ آیا ہوں  
نظارے کیسے کیسے روح پرورد دیکھ آیا ہوں  
تصور بھی نہ تھا جس کا وہ منظر دیکھ آیا ہوں  
شب و روز ایسے جلوے ناگزر دیکھ آیا ہوں  
شہِ قوسین نورِ عرش کا در دیکھ آیا ہوں

نگاہ و دل کو پھر بھی حسرتِ دیدار باقی ہے

فضائے نور اگرچہ شوقِ جی بھر دیکھ آیا ہوں



## فانوس میں شعلہ ہے محفل میں اجالا ہے

اے کنزِ خفی تیرا ہر راز نرالا ہے  
 پہلی جو تجلی اللہ تعالیٰ ہے  
 اعجازِ نبوت سے دنیا تہہ و بالا ہے  
 نوران کا۔ کوئی پردہ کب روکنے والا ہے  
 پیشی میں نظروالے لب کھولتے ڈرتے ہیں  
 تھا خشک سُستوں لیکن گھبرا گیا دُوری سے  
 کیا نورِ الہی کو باغل کی نظر پائے  
 اقرارِ الہ بھی ہے اقرارِ نبوت میں  
 مِنْ نُورِ تَجَلّٰی کا لفظوں سے تعلق کیا  
 آواز کہاں سے دی اور ساریہ کس جاتھے  
 جب کوئی نہ تھا کس کو پردے سے نکالا ہے؟  
 خلق اس کا حوالہ ہے وہ حق کا حوالہ ہے  
 آقا نے خدائی کا ہر بوجھ سنبھالا ہے  
 فانوس میں شعلہ ہے محفل میں اجالا ہے  
 مرضی شہِ طیبہ کی سب سے بڑا تالا ہے  
 حنائہ کا رونا بھی دیوانے کا نالہ ہے  
 واں ثور پہ جالا تھا یاں آنکھوں میں جالا ہے  
 توحید کا بنیادی پہلا کلمہ ”لا“ ہے  
 سورج کا تعارف خود سورج کا اجالا ہے  
 یہ دُور میں کیسی ہے یہ کونسا آلہ ہے؟

دامانِ شہِ دیں پر شوق آ نہ سکا دھبہ

ہر دُور میں اعدائے کیچڑ تو اچھالا ہے



## صحبت میں شہِ دین کی ہر فرد جیالا ہے

فیضانِ قُلْ اِنْ كُنْتُمْ كُنْ رَفَعْتُمْ وَالَا هے رستے کا یہ رستہ ہے ہالے کا یہ ہالا ہے  
 مازاغ نگاہی نے جس دل کو اُجالا ہے ہر عالم بالا سے قامت میں وہ بالا ہے  
 آفاق کا خالق تو اللہ تعالیٰ ہے لیکن شہِ طیبہ کے نام اس کا قبالہ ہے  
 جن لوگوں نے آقا کو مکے سے نکالا تھا سہرکار نے غصہ بھی ان پر نہ نکالا ہے  
 ہر ظلم و ستم سہنے ہمت بھی بڑی ہونا صحبت میں شہِ دین کی ہر فرد جیالا ہے  
 معراج وہ رستہ ہے قوسین کی خلوت کا خود حق نے جو اسری کے عنوان ڈالا ہے  
 صدیاں اس اُجالے میں ہیں محو سفر اب بھی وہ نقشِ قدم کیا ہے صدیوں کا اُجالا ہے  
 دیوانوں میں آقا کے وہ جوش تھا ایمانی کیا دشت و جبل - سینہ دریا کا کھنگالا ہے  
 قرآن مجسم ہی قرآن کے محرم ہیں ہر اک نے الگ مطلب لفظوں سے نکالا ہے

حدِ بشری میں بھی وہ شوق کھلے کس پر

قرآن میں جس کی عظمت کا مقالہ ہے

## بنایا نور کو اپنے ہی آئینہ اپنا

وجود ہی نہیں جز نورِ مصطفیٰ اپنا      یہی ہے اپنی شناخت اور یہی پتہ اپنا  
 تعارف آپ ہے وہ ذاتِ حق نما اپنا      بساط کیا ہے نظر کیا ہے علم کیا اپنا  
 بنا کے نور کو اپنے ہی آئینہ اپنا      کیا ہے حُسنِ ازل نے مُشاہدہ اپنا  
 ہوائے گلشنِ طیبہ اثر دکھا اپنا      کہ اک زمانے سے دل ہے بُجھا بُجھا اپنا  
 خرد نکل نہ سکی مُثلُکُم کے چکر سے      جنوں نے کر لیا رستہ علیحدہ اپنا  
 رسولِ پاک کے قدموں جو قریب کرے      وہ ارتقا ہے حقیقت میں ارتقا اپنا  
 خدا کا گھر کوئی مسمار کر نہیں سکتا      نتیجہ دیکھ چکی فوجِ ابرہہ اپنا  
 قدم سے سانسوں کے چل راستہ مدینے کا      نشان بھی چھوڑ نہ عمرِ گریزِ پا اپنا  
 کسی کو جن کا نہ آغاز و انتہا معلوم      وہی ہیں نقطۂ آغاز و انتہا اپنا

جو دیکھتے ہیں نبیؐ کو وہ شوقِ غمِ ضم ہیں

دلیل بے بصری کی ہے تبصرہ اپنا



## زبانی دعوے ہیں کیا کیا عمل ہے کیا اپنا

نبیؐ سے ربط نہیں ہے کوئی نیا اپنا چلا ہے روزِ ازل سے یہ سلسلہ اپنا  
 شعورِ حق تھا بشر کو نہ ہوش تھا اپنا عنایت اُن کی ہے جو آسرا دیا اپنا  
 نبیؐ کو سمجھے گا کیا علمِ نارسا اپنا بھلا دیا ہے زمانے نے راستہ اپنا  
 پتہ جو کُنْتُ نَبِیًّا کا نورِ کل نے دیا خرد کو مل نہ سکا آج تک پتہ اپنا  
 بڑوں کی چشمِ عنایت بڑا بناتی ہے نہ ہم بڑے ہیں نہ ہے مرتبہ بڑا اپنا  
 چراغِ دینِ نبیؐ گل نہ کر سکا کوئی دکھا کے زور گئے کتنے سُورما اپنا  
 ہم اُمتی تو رسولِ خدا کے ہیں لیکن زبانی دعوے ہیں کیا کیا عمل ہے کیا اپنا  
 اگر تو چاہے کہ سرکارِ تجھ کو اپنائیں تو ان کے طور طریقوں کو بھی ذرا اپنا  
 نبیؐ کے فیصلے سے اختلاف ہو جس کو سناتے ہیں اُسے فاروقِ فیصلہ اپنا

رسولِ پاک سے دُوری ہو شوق کم کیونکر

ابھی نہ طئے ہوا اپنے سے فاصلہ اپنا



## خُدائی نور ازل سے بنا بنایا ہے

بنائے کُن فیکوں ذاتِ غیر سایہ ہے      یہ شاندارِ مکاں کیا بلند پایہ ہے  
یہ لفظِ مثلُکُم ایسا عجب کنایہ ہے      ہمیشہ فہمِ بشر نے فریب کھایا ہے  
وہ نورِ عرش جو قیدِ مکاں میں آیا ہے      تجلیوں نے حجابوں کا نام پایا ہے  
کوئی گھٹائے بڑھائے مقام کیا اُنکا      خُدائی نورِ ازل سے بنا بنایا ہے  
حضورِ آخری منزل ہیں علمِ انساں کی      کبھی وہ پڑھتے ہیں جو آپؐ نے پڑھایا ہے  
مثائیں گے ہمیں کیا حادثے زمانے کے      سروں پہ آپؐ کی بے سائیگی کا سایہ ہے  
کوئی بھی بارِ تجلی اُٹھا نہ سکتا تھا      یہ صرف آپؐ کا دل ہے جو تاب لایا ہے  
صحابہ سمجھے تجارت نہ دین و ایماں کو      کمایا کچھ نہیں جو کچھ بھی تھا لٹایا ہے  
نبیؐ نے خونِ پسینہ جب اپنا ایک کیا      تو جب یہ گلشنِ توحید لہلہایا ہے

زمینِ مدینہ کی ہجرت پہلے سے کیا تھی شوق

قدمِ حضورؐ کے آئے تو عرشِ پایہ ہے



## دلوں کو آپؐ نے اس طرح جگمگایا ہے

بشر کو آپؐ نے اتنا بلند اٹھایا ہے      جہانِ رنگ و بواب اُسکے زیرِ سایہ ہے  
 خدا نے جتنا بڑا آپؐ کو بنایا ہے      حضورؐ اتنی غریب آپؐ کی رعایا ہے  
 ذرا شعور جو اُن کے کرم کا آیا ہے      مرا وجود مرے واسطے پرایا ہے  
 نہیں ہے ہوش زمانے کو آج تک اسکا      نظر نے آپؐ کی کس کس کو کیا بنایا ہے  
 نہ تھا کسی کو بھی غم گھر کی بے چراغی کا      دلوں کو آپؐ نے اس طرح جگمگایا ہے  
 نبیؐ کے فیض نے ذہن آدمی کا کیا موڑا      زمیں کا سلسلہ افلاک سے ملایا ہے  
 بغیر نور خدا ذکر کیا اجالوں کا      نہ ہو جو نور تو سورج بھی ایک سایہ ہے  
 بشر کا خون جہاں صبح و شام بہتا تھا      کرم کا آپؐ نے دریا وہاں بہلایا ہے

بہارِ لم یزی ہیں ادائیں شوق ان کی

قدم جہاں بھی رکھا ہے چمن کھلایا ہے



## ہاتھ جیسے کسی مفلس کے خزانہ آیا

دونوں قبلوں کا جو قبلہ ہے وہ بطحی آیا      بے ٹھکانوں کا خداداد ٹھکانہ آیا  
 اس طرح روح میں طیبہ کا اجالا آیا      ہاتھ جیسے کسی مفلس کے خزانہ آیا  
 سب کو سرکار کا دیدار کہاں ہوتا ہے      یہ شرف جس کے مقدر میں بھی آیا آیا  
 ہم مقام شہ ابرار کہاں سمجھیں گے      خود نہ سمجھے گئے جب اُن کو سمجھنا آیا  
 نور کے ساتھ تصوّر ہی نہیں سائے کا      نور جس روپ میں آیا تن تنہا آیا  
 در سے جانا ہے کہاں ذرّہ خاکِ در کو      کہیں جاؤں گا تو بولوں گا کہ آقا آیا  
 یاد فرمائی نے بے خود کیا ایسا مجھ کو      خود مجھے ہوش نہیں ہے کہ میں کیسا آیا  
 علم کے شہر سے ہی علم ملا کرتا ہے      جو صحیفوں کے سوا سینہ بہ سینہ آیا

نعتِ سرکارِ فقط دین ہے اللہ کی شوق

یہ نہ کہنا کہ مجھے نعت کا کہنا آیا



## ایسا مِنْ نُورِ کوئی جسم نہ چہرہ آیا

حق پرستوں پہ بستم ویسے تو ہوتا آیا      پھر بھی سرکار کے جیسا نہ زمانہ آیا  
یاد جس دم طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا آیا      ذہن میں سارا وہ گذرا ہوا نقشہ آیا  
پیکرِ نورِ قدم صاحبِ اسری آیا      شکلِ انساں میں خدائی کا اُجالا آیا  
یاد سب کچھ تھا نہ پہنچے تھے مدینہ جب تک      اپنی بھی یاد نہ آئی جو مدینہ آیا  
یوں رہے محو سفر راہِ خدا میں آقا      جس طرح سانس کے چلنے میں نہ وقفہ آیا  
سامنے نورِ مجسم کے کسی کی نہ چلی      ہر عدد صورتِ شمشیرِ برہنہ آیا  
شان و رفعت کا پتہ اُن کی کوئی کیا پائے      جن کے اعزاز میں ذکرِ وَرَفَعْنَا آیا  
ہوش خالق کا، شعور اپنا، ہنر جینے کا      مرے سرکار کے آجانے سے کیا کیا آیا  
حُسنِ یوسفؑ کی بڑی دھوم ہے دنیا میں مگر      ایسا مِنْ نُورِ کوئی جسم نہ چہرہ آیا

دیر تک شوقِ خیال آ نہ سکا اپنا بھی

ذکر جب صاحبِ لَوْلَاکَ لَمَّا کا آیا



## یہیں سے ہیں سب روشنی پانے والے

مدینے میں ہیں جو نظر آنے والے وہ جلوے ہیں دل میں اُتر جانے والے  
 در شاہ دیں پر ٹہر جانے والے نہیں ہیں حوادث سے گھبرانے والے  
 چراغوں سے گھر کو سجاتے نہیں ہیں اُجالا دو عالم میں پھیلانے والے  
 یہ دنیا ہے ان کے لئے قید خانہ جو پیدائشی ہیں نبیٰ خانے والے  
 کسی آسماں کے بھی شمس و قمر ہوں یہیں سے ہیں سب روشنی پانے والے  
 خدائی کے اسرار سمجھا گئے ہیں اشاروں اشاروں میں سمجھانے والے  
 سمایا نہیں نور لفظ و بیاں میں ہیں حیران سیرت کو نظمانے والے  
 خدا بولتا ہے زبان نبیٰ سے نبیٰ خود نہیں کچھ بھی فرمانے والے  
 یہاں آتے ہی بھول جاتے ہیں سب کچھ بہت کچھ سمجھ سوچ کر آنے والے  
 جنہیں لوگ غیر خدا جانتے ہیں وہی تو خدا تک ہیں پہنچانے والے

حقیقت میں جو ہیں گدائے مدینہ

کسے شوق خاطر میں ہیں لانے والے





## جا کے ملتا ہے اُنہی سے ہر کسی کا سلسلہ

حق شناسی، حق پرستی، حق رسی کا سلسلہ      باعثِ کُن ہیں مسلسل روشنی کا سلسلہ  
 جس سراپا علم کا خود علم بھی محتاج ہے      اُس کے آگے کیا علومِ ظاہری کا سلسلہ  
 قبلِ آدمؑ ہے نبوتِ صاحبِ لولاک کی      حضرتِ آدمؑ سے کیسا آدمی کا سلسلہ  
 سلسلے اہلِ طریقت کے ہیں جتنے دہریں      جا کے ملتا ہے اُنہی سے ہر کسی کا سلسلہ  
 ذات کی پہلی تجلّی جب سے آئی شکل میں      چل رہا ہے تب سے اُسکی بندگی کا سلسلہ  
 سانس بھی لینے نہ پائے کائناتِ ہست و بود      بند ہو پل بھر جو فیضانِ نبیؐ کا سلسلہ  
 لَا نَبِيَّ بَعْدِي بھی کُنْتُ نَبِيًّا بھی ہیں آپؐ      درمیانی ہے ہر اک پیغمبری کا سلسلہ

شوقِ ہر غم دُور ہو جاتا ہے اُن کی یاد سے

کیا مبارک ہے یہ اپنی خستگی کا سلسلہ

## سب سلاسل میں ہے اک سرکار ہی کا سلسلہ

دم قدم سے آپکے ہے زندگی کا سلسلہ      ورنہ کیا ہستی کسی کی کیا کسی کا سلسلہ  
 مصطفائی نور سے نکلے ہیں سارے سلسلے      ذاتِ حق سے ہے رسولِ ہاشمی کا سلسلہ  
 لاکھ پڑھ لو سیرتِ آقا کتابوں میں مگر      پھر بھی رہ جاتا ہے باقی تشنگی کا سلسلہ  
 دونوں عالم ہیں منور اک اُسی کے فیض سے      دُور تک ہے آپکی بے سائیگی کا سلسلہ  
 صرف اہلِ ہوش ہی آقا کے دیوانے نہیں      اک الگ دنیا ہے یہ دیوانگی کا سلسلہ  
 ریڑھ کی ہڈی پہ جیسا ہے بدن ٹھہرا ہوا      قصرِ کن میں ہے یونہی آلِ نبی کا سلسلہ  
 اوّل و آخر سے جسکے کوئی بھی واقف نہیں      سب سلاسل میں ہے اک سرکار ہی کا سلسلہ

گنبدِ خضریٰ خدائی نور کا وہ گھر ہے شوق

جس کے زیر سایہ ہے ہر روشنی کا سلسلہ



## ہوس دید یہ کہتی ہے ابھی کیا دیکھا

کس نے اس پیکرِ انوار کو پورا دیکھا      جتنا دیکھا گیا ہر اک نے بس اُتنا دیکھا  
 دیکھنے کو تو کئی بار مدینہ دیکھا      دیکھنا بولتے ہیں جس کو نہ ویسا دیکھا  
 جتنا جلوہ شہِ لولاک لَمَّا کا دیکھا      ہوس دید یہ کہتی ہے ابھی کیا دیکھا  
 مر گئے کفر و ضلالت کے اندھیرے کتنے      حق کے سورج کو جو فاراں سے چمکتا دیکھا  
 قدرت اللہ کی ہے شانِ نبوت کیا ہے      سنگریزوں کو بھی پڑھتے ہوئے کلمہ دیکھا  
 تھک گئے ظلم و ستم توڑ کے قاتل سارے      پھر بھی دامانِ کرم اُن کا نہ میلا دیکھا  
 راز سرکار کے سرکار ہی بہتر جانیں      قَابِ قَوْسَیْنِ میں کیا کیا ہوا کیا کیا دیکھا  
 دل و جاں اُن سے منور ہیں تو حیرت کیا ہے      اُنکے قدموں سے تو غاروں میں اُجالا دیکھا  
 اُنکے جلوؤں میں ہے انوار کا عالم ایسا      دیکھنے والوں کو بھی نور میں ڈوبا دیکھا

شوقِ خلقت جنہیں کہتی ہے بدینے والے

تسہاروں کا اُنہیں ایک سہارا دیکھا



## اُس نے سب دیکھ لیا جس نے مدینہ دیکھا

عجب اعجاز ترا روضہ خضریٰ دیکھا      جس کو دیکھا ترے دیدار کا پیاسا دیکھا  
 نورِ حق - خلدِ بریں - عرشِ معلیٰ دیکھا      اس نے سب دیکھ لیا جس نے مدینہ دیکھا  
 اُنکے جلوؤں کا یہ اعجاز نرالا دیکھا      بولتا کوئی نہیں جس نے جو دیکھا دیکھا  
 اُسکی دنیا کبھی تاریک نہیں ہو سکتی      جس نے سرکار کے قدموں کا اُجالا دیکھا  
 میں تو اک عمر سے رستے میں پڑا ہوں اُنکے      کس زباں سے کہوں سرکار کا رستہ دیکھا  
 خاک کیا نور کی خلقت پہ شرف پاتی تھی      اُنکی نسبت سے مقامِ بشر اونچا دیکھا  
 علم کا شہر تو پھر شہر ہے علمِ حق کا      اسکے دروازے کو بھی فہم سے بالا دیکھا  
 ہر زمانے میں وہ اللہ کے محبوب رہے      جن نظر والوں نے سرکار کو سمجھا دیکھا  
 عظمتوں کا وہ سمندر ہیں مدینے والے      جس سمندر کا کسی نے نہ کنارہ دیکھا  
 خاکِ پائے نبیؐ چہرے پہ جب اپنے کل لی      اپنا چہرہ نہ نظر آیا جو چہرہ دیکھا

نعتِ سرکار کا میدان ہے شوقِ اتنا وسیع

تنگ الفاظ و معانی کا لبادہ دیکھا



## ہر ایک حادثے نے راستہ دیا ہے مجھے

شہِ مدینہ کا غم حق نے کیا دیا ہے مجھے      زمانے بھر کے غموں سے بچا دیا ہے مجھے  
 خدائے پاک نے طیبہ دکھا دیا ہے مجھے      بڑے سلیقے سے میرا پتہ دیا ہے مجھے  
 ہجومِ غم میں پکارا ہے جب بھی آقا کو      ہر ایک حادثے نے راستہ دیا ہے مجھے  
 نبیؐ کے ہجر کا احساس جان لیوا تھا      خدا کا شکر کہ ذوقِ فنا دیا ہے مجھے  
 ہر ایک سانس کو یادوں کی روشنی دے کر      کرم کا آپؐ نے اک سلسلہ دیا ہے مجھے  
 دکھا کے شاہِ ہدیٰ نے دیارِ نور اپنا      دل و دماغ ہی کیا جگمگا دیا ہے مجھے  
 عطا حضورؐ کی کس کی سمجھ میں آتی ہے      دیا ہے جو بھی طلب سے سوا دیا ہے مجھے  
 میں اُس کی دینِ صدقے کہ دین و دنیا میں      وسیلہ صاحبِ توسین کا دیا ہے مجھے

کرم حضورؐ کا ہے شوقِ زندگی میری

قدم قدم پہ نیا حوصلہ دیا ہے مجھے



## گذر بسر کو درِ مصطفیٰ دیا ہے مجھے

غموں کی دھوپ نے جب بھی تھکا دیا ہے مجھے      نبیؐ نے سایہ دامن گھنا دیا ہے مجھے  
 خدا نے مرتبہ کتنا بڑا دیا ہے مجھے      درِ رسولؐ کا منگتا بنا دیا ہے مجھے  
 ازل میں میرے ٹھکانے کا جب سوال آیا      گذر بسر کو درِ مصطفیٰ دیا ہے مجھے  
 یہاں تو نقشِ قدم ہیں حضورؐ کے یارب      دیا ہے قلب کہ غارِ حرا دیا ہے مجھے  
 عجب ہے روضہ آقاؐ کی نورِ سامانی      دکھا کے جلوہ مجھی سے چھپا دیا ہے مجھے  
 جنونِ عشقِ نبیؐ کیا خبر کہاں لایا      یہ رنگ و بو کا چمن ”ٹھوکا بادِیہ“ ہے مجھے  
 خود اپنے آپ کا مجھ کو شعور ہی کب تھا      تمہارے فیض نے ہوش اُنا دیا ہے مجھے  
 جہاں بھی ظلمتیں گہری ہوئیں زمانے کی      شہِ ہدیٰ نے اُجالا ہرا دیا ہے مجھے

رہے گا شوق نہ دامن میرا کبھی خالی

نبیؐ نے صدقہ آلِ عبا دیا ہے مجھے



## دل کے سجدوں کو وہ نقشِ کفِ پا ہونا ہے

ہر عبادت سے خود اپنا ہی بھلا ہونا ہے      دین دراصل شہِ دیں پہ فدا ہونا ہے  
 جذبہٴ عشقِ نبیؐ اتنا سوا ہونا ہے      جو کبھی سر سے نہ اترے وہ نشہ ہونا ہے  
 آپؐ کے قدموں نے غاروں کو اُجالا بخشا      کبھی روشن مرے دل کا بھی حرا ہونا ہے  
 سر کے سجدے تو کہیں بھی کیئے جاسکتے ہیں      دل کے سجدوں کو وہ نقشِ کفِ پا ہونا ہے  
 بابِ رحمت تو شب و روز کھلا ہے اُن کا      پہلے دروازہٴ دل اپنا کھلا ہونا ہے  
 ان کے احسانوں کا حق ہم سے ادا کیا ہوگا      شکر ادا ہو نہ سکا جتنا ادا ہونا ہے  
 چھوڑ کر راہِ نبیؐ گھر گئے آفات میں ہم      نامِ غفلت کا گرفتارِ بلا ہونا ہے  
 منزلِ قربِ نبیؐ سہل نہیں ہے کوئی      اپنے ہونے کا تصور بھی فنا ہونا ہے  
 روح میں اُن کی محبت کا اُجالا بھر لو      ایک دن جسم کو مٹی کی غذا ہونا ہے

سانس لے شوقِ اندھیروں کی فضا میں کتب

دل کا ظلمت کدہ انوار کدہ ہونا ہے



## اُن سے دُوری تو خود اپنے سے جدا ہونا ہے

غمِ دنیا سے اگر عہدہ برآ ہونا ہے      دل بہ ہر حال مدینے سے جڑا ہونا ہے  
 اتنا مہرکا ہوا دامان ولا ہونا ہے      میری سانسوں کو مدینے کی ہوا ہونا ہے  
 سبز گنبد ہے خیالوں پہ مُسلطِ اتنا      ہر نظارہ میری نظروں کو ہرا ہونا ہے  
 زندگی روز کی اک تازہ قیامت ہی سہی      اُن سے دُوری تو خود اپنے سے جدا ہونا ہے  
 ہاتھ پھیلائے ہوئے در پہ کھڑا ہوں لیکن      خود مجھے ہوش نہیں ہے مجھے کیا ہونا ہے  
 ان چراغوں سے نہ ہوگی میری دُنیا روشن      نور سرکار کے قدموں کا ذرا ہونا ہے  
 اے غمِ ہجرِ نبیؐ اور کرمِ کر اتنا      بے زباں آنسوؤں کو دل کی صدا ہونا ہے  
 ہم کو اتنا بھی شعورِ کرمِ آقا کا نہیں      کرمِ اُنکا ہے ہر اک حال میں ”یا ہونا ہے“

شوقِ مکر بھی یہاں سے کہیں جانے کا نہیں

جو بھی ہونا ہے اسی در سے عطا ہونا ہے



## دنیا کا ہے دستور انھیں دیوانہ سمجھنا

طیبہ کو فقط شہرِ نبیؐ کا نہ سمجھنا  
 اے گنبدِ خضریٰ تجھے کیا کیا نہ سمجھنا  
 جلوہ وہ ہے اُن کا کہ نظر جم نہیں سکتی  
 کھوئے ہوئے رہتے ہیں جو انوارِ نبیؐ میں  
 کیا ہم پہ کھلے عظمتِ سلطانِ مدینہ  
 فیضانِ نبوتِ ز ازل تا بہ ابد ہے  
 آقاؐ کی جدائی کا جو غم جاننا چاہے  
 سرکارِ کسی رُخ سے سمجھ میں نہیں آتے  
 جس دل میں نہ ہو جلوہ گری شاہِ ہدیٰ کی  
 جتنی ہے سمجھ جس کی سمجھتا ہے وہ اتنا  
 آقاؐ کے تعارف کا تعلق ہے جہاں تک  
 وہ ذات بھی نوری ہے وہ کردار بھی نوری

نبیوں سے بھی سمجھے نہ گئے جب شہِ طیبہ  
 کیا چیز ہے شوقِ ان کو ہمارا نہ سمجھنا



## خدا پرستوں کو کیا کام عیش و راحت سے

ظہور پایا ہے بے صورتی نے صورت سے  
 اٹھے گا پردہ کہاں چہرہ حقیقت سے  
 کسے تھی آگہی قرآن کی معنویت سے  
 ہو کون باخبر اس نور کی جسامت سے  
 وہ ذات جو ہے عباد خدا کی قدرت سے  
 سمجھ میں آتا ہے قوسین کی اشارت سے  
 کہیں بھی سُرخرو انسان ہو نہیں سکتا  
 اس اُمتیت پہ تصدق ہے علمیت ساری  
 خدا کے دین کو کیا کیا نہ اعتبار ملا  
 حیاتِ پاک کا ہر رخ ہے کتنا نورانی  
 دل و نظر میں ہے طیبہ کی روشنی جب تک  
 ہوا ہے حق متعارف رسولِ رحمت سے  
 تجلّی پہلی ہے موسوم خود نبوت سے  
 گھلا ہے لفظوں کا باطن نبی کی سیرت سے  
 لطیف تر ہے جو روحوں کی بھی لطافت سے  
 بھرم ہے کون مکاں کا اُسی کی نسبت سے  
 وہ قرب جس کا تعلق نہیں وضاحت سے  
 گریز کر کے مدینے کی مرکزیت سے  
 خدائی راز کھلے جس کی قابلیت سے  
 رسولِ پاک کی تاریخ ساز ہجرت سے  
 پتہ یہ چلتا ہے قرآن کی آیت آیت سے  
 ڈرے گا کون اندھیروں کی اکثریت سے

رسولِ پاک کی میراث شوق یہ بھی ہے

خدا پرستوں کو کیا کام عیش و راحت سے



## اُن کا جلوہ دیکھنے کو آنکھ والا چاہیے

جذبہ عشقِ نبی اتنا توانا چاہیے  
 چاہنے کو تو بہت کچھ ہے مگر کیا چاہیے  
 بندگی سے کاملُ الایماں کوئی ہوتا نہیں  
 روح کو کیا جگمگائیں گے یہ دنیا کے چراغ  
 طور کا منظر الگ قوسین کا منظر الگ  
 سلسلہ صدیوں جاری ہے سمجھنے کا اُنھیں  
 مخزنِ انوارِ حق سارا مدینہ ہے مگر  
 خلق نے اللہ کو جانا رسولُ اللہ سے  
 ہے ہر اک عالم میں آقا کی جدا جلوہ گری  
 مَنْ رَانِي سے کھلی شانِ جمالِ مصطفیٰ  
 ہر نظر سرکار کا دیدار کر سکتی نہیں  
 جسکی منزل سب ازل سے نور کی بے سائیگی  
 اپنی ہستی کا تعارف بھی مدینہ چاہیے  
 دیکھ کر جلوہ نبی کا کس کو دیکھا چاہیے  
 حُبِ آقا جان سے اپنی زیادہ چاہیے  
 دو جہاں روشن ہیں جس کو اُجالا چاہیے  
 جیسا جلوہ۔ دیکھنے والا بھی ویسا چاہیے  
 کون جانے اور ابھی کتنا زمانہ چاہیے  
 سبز گنبد کا وہ عالم ہے کہ دیکھا چاہیے  
 حق رسا ہونے کو بھی انکا وسیلہ چاہیے  
 ہم کو ہوش اتنا کہاں جتنا کہ ہونا چاہیے  
 نور جلوے کے لئے بھی نور چہرہ چاہیے  
 اُن کا جلوہ دیکھنے کو آنکھ والا چاہیے  
 یانبی دامنِ رحمت کا وہ سایہ چاہیے

شوقِ راہِ عشق میں ہوشِ فنا درکار ہے

پہلے جینا آ تو جائے بعد مرنا چاہیے

## سیرتِ شاہِ رسولان کس قدر تہہ دار ہے

سبز گنبد وہ خدائی نور کا معیار ہے      فرش سے تاعرش جس کا حلقہٴ انوار ہے  
 کتنی معیاری حیاتِ سیدِ ابرار ہے      جو کلامِ پاک ہے وہ آپؐ کا کردار ہے  
 زندہ ہو جاتا ہے ہر انسان کا مُردہ ضمیر      آپؐ کے عفو و کرم کا وار ایسا وار ہے  
 اپنی اپنی عقل کی حد میں ثنا خواں ہیں سبھی      وہ کسے معلوم جو سرکار کا معیار ہے  
 ایک رخ بھی آج تک پورا نہ سمجھا جاسکا      سیرتِ شاہِ رسولان کس قدر تہہ دار ہے  
 صرف ”اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنِي“ کا رستہ ہے کھلا      اس گھٹ کر حق رسی کی بات ہی بیکار ہے  
 ہو کے رہ جاتا ہے گمِ صُوم جو بھی آتا ہے یہاں      آپؐ کا دربار ایسا رحمتی دربار ہے  
 زندگی چاہے کسی منزل میں بھی ہو یا نبیؐ      آپؐ کی چشمِ کرم ہر حال میں درکار ہے

شوق کیا کیا جاں نثارانِ رسول اللہ تھے

سوچ بھی سکتے نہیں ہم اُن کا وہ معیار ہے

## دل اگر بیدار ہے تو زندگی بیدار ہے

عشقِ سرور میں انا سب سے بڑی دیوار ہے      یہ نہ ہو تو وادیِ دل خود حرا کا غار ہے  
 ذکرِ شاہِ دیں سے غفلت موت کا بازار ہے      دل اگر بیدار ہے تو زندگی بیدار ہے  
 ہر حدیثِ پاک اگرچہ مخزنِ اسرار ہے      یہ کہاں معیارِ آقا - عقل کا معیار ہے  
 نور کے مرکز سے ہٹ کر ڈھونڈتا ہے روشنی      جو نبیؐ کو رکھ کے بھی منت کشِ اغیار ہے  
 اژدہا بننا عصائے موسوی کی شان تھی      آ کے دستِ پاک میں شاخِ شجر تلوار ہے  
 موت اچھی ہے کہ ہو جاتا ہے دیدارِ نبیؐ      دید کی حسرت میں جینا مُستقل آزار ہے  
 سارے معیاراتِ انسانی جہاں پر ختم ہیں      سیرتِ شاہِ اُمم وہ آخری معیار ہے  
 حسنِ یوسفؑ دیکھ کر تو کچھ کٹی تھی انگلیاں      سر پہاں بے دیکھے کٹتے ہیں یہ شہکار ہے

ایک پل میں شوقِ صدیوں کا سفر طے ہو گیا

کس قدر وہ نورِ قوسینی ”نظرِ رفتار“ ہے



## سب کچھ اُنہی کا تھا یہاں سب کچھ اُنہی کا ہے

اظہار جن کی ذات سے گنجِ خفی کا ہے      مقصد صدائے کن کا تعارفِ نبیؐ کا ہے  
 دار و مدار جس پہ خدا آگہی کا ہے      کونین میں وجود وہ تنہا نبیؐ کا ہے  
 غیب و شہود دونوں پہ قبضہ نبیؐ کا ہے      سب کچھ اُنہی کا تھا یہاں سب کچھ اُنہی کا ہے  
 آنا پڑا بہ شکلِ بشرِ جبریلؑ کو      نسبت سے آپؐ کی وہ شرفِ آدمی کا ہے  
 کھولے زمانے بھر کے جوتھے ہو گئے کھرے      کتنا کرم حضورؐ کی جلوہ گری کا ہے  
 ہر لفظ میں ہے سیرتِ سرور کی روشنی      قرآن وہ ثبوتِ حیاتِ انبیؑ کا ہے  
 ٹھہلا سکے گی دھوپِ حوادث کی کیا ہمیں      سایہ سروں پہ آپؐ کی بے سائیگی کا ہے  
 سورج سے روشنی کا تعلق ہے جس طرح      ایسا ہی ربطِ خلق سے نورِ نبیؐ کا ہے  
 ہم جی رہے ہیں صدقے میں اُنکے تو کیا عجب      تخلیق کائنات کی صدقہ اُنہی کا ہے

شوق اپنے پاس اس سے بڑا واسطہ ہے کیا

سارا بھرم مدینے سے وابستگی کا ہے



## صرف اُس کو کائنات میں حق زندگی کا ہے

عشقِ رسول نامِ خدا آگہی کا ہے      جس پر بنا ہے دین کی کلمہ نبی کا ہے  
 نورِ خدا ہی نورِ شہِ ہاشمی کا ہے      توحید کے خلاف - تصورِ دوئی کا ہے  
 مقصدِ درِ رسولِ خدا جس کسی کا ہے      صرف اس کو کائنات میں حق زندگی کا ہے  
 مثلِ بشر کے جب سے قدمِ عرش پر گئے      اُس دن سے آسماں پہ دماغِ آدمی کا ہے  
 خودِ عمرِ کائناتِ طویل اس قدر نہیں      جتنا زمانہ آپ کی پیغمبری کا ہے  
 اسلام دشمنی میں وہی پیش پیش ہیں      جذبہ دلوں میں جن کے نبی دشمنی کا ہے  
 دنیا میں کیسے کیسے اُجالے نہیں مگر      اعجاز ہی کچھ اور ہری روشنی کا ہے  
 ناپی گئی نہ قامتِ کردار آج تک      اندازہ کس کو آپ کی قد آوری کا ہے  
 قبلہ بنادیا گیا بیتُ الحرام کو      کتنا خیال حق کو تمھاری خوشی کا ہے

انوارِ باطنی کا پتہ شوقِ ابھی کہاں

شیدا ہر ایک روشنیِ ظاہری کا ہے



## فاصلہ کتنا مدینے سے ہے جنت کیلئے

ذاتِ بے سایہ کا فیض ایسا ہے خلقت کیلئے  
یہی کیا کم ہے شہِ دیں کی فضیلت کیلئے  
ہے اگر حشر۔ حسابات و عدالت کیلئے  
شبِ اسری جو قدمِ عرش نے حضرت کے لئے  
جس سے چاہیں وہ پڑھا لیتے ہیں کلمہ اپنا  
سایہ گنبدِ خضریٰ میں ٹھہر کر دیکھو  
ہم کو اک نسبتِ سلطانِ مدینہ بس ہے  
نعت جس صنف میں نعت ہی کہلاتی ہے  
آپ کے بعد نبی کوئی نہیں ہو سکتا  
مصحفِ روئے نبیؐ کی محراب میں ہے  
جیسے برسات ضروری ہے زراعت کیلئے  
سب کے بعد آئے ہیں وہ سب کی امامت کیلئے  
کو نسا دن ہے گنہگاروں پہ رحمت کیلئے  
راستہ پڑ گیا اوجِ بشریت کیلئے  
کیا شجر کیا حجر اقرارِ رسالت کیلئے  
فاصلہ کتنا مدینے سے ہے جنت کیلئے  
دونوں عالم میں اُجالوں کی ضمانت کیلئے  
نعت مخصوص نہیں ہے کسی ہیئت کیلئے  
مہرِ قدرت کی لگی ختمِ نبوت کیلئے  
رات دن مجھ کو سہولت ہے تلاوت کیلئے

ناز ہے شوق مجھے اُنکے کرم پر ایسا

خود کو بیچا نہ کبھی دولت و شہرت کیلئے





## حُسن، تخلیق ہوا ہے اسی صورت کیلئے

اشک آنکھوں میں گناہوں کی ندامت کیلئے      درِ رحمت پہ سبھی آتے ہیں رحمت کیلئے  
 حرفِ آخر ہیں وہ ہر عظمت و رفعت کیلئے      قبلہ تبدیل ہوا جن کی عبادت کیلئے  
 قبلِ آدمِ شہِ دیں کیوں نہ ہوں بعثت کیلئے      پہلے بُنیاد ضروری ہے عمارت کیلئے  
 معجزہ ہے وہ جمالِ رخِ انور کیا ہے      حُسن، تخلیق ہوا ہے اسی صورت کیلئے  
 کام دیوانوں کو کیا خلد بریں سے واعظ      وہ بھی درکار ہے سرکار کی قربت کیلئے  
 حق کا منشا کہاں الفاظ بتا سکتے تھے      سیرت پاک ہے قرآن کی وضاحت کیلئے  
 کن کی تعمیر ہے ٹھہری ہوئی وجہِ کن پر      چھت نہیں رہتی سہارا جو نہ ہو چھت کیلئے  
 ان کی خدمت کو میں احساں نہیں کہتا اپنا      اُنکا احساں ہے جو رکھا مجھے خدمت کیلئے  
 آج اُمت اُسی آقا کو بھلا بیٹھی ہے      اُٹھ کے راتوں کو وہ روتے تھے جس اُمت کیلئے  
 معجزاتی شبِ اسری کا سفر ہے کتنا      صرف اک پل لگا صدیوں کی مسافت کیلئے  
 صرف وابستگی دامنِ اقدس کے سوا      کوئی چیز ہے ایماں کی حرارت کیلئے

سر رکھو شوقِ نشاناتِ قدم پر ان کے

سجدہ واجب ہے ہر اک سجدے کی آیت کیلئے



## جان جائے گی مگر دل سے نہ جلوے جائیں گے

کیا ہیں اعمال اپنے جو محشر میں تولے جائینگے      ہم فقط سرکار کے صدقے میں بخشے جائینگے  
 لوگ ایک اک بات کی تحقیق کرتے جائینگے      یہ نہ سمجھو سرورِ دیں پھر بھی سمجھے جائینگے  
 بے توسط گھر خدا کے بھی نہ جایا جائیگا      جائینگے کعبے کو تو طیبہ سے ہوتے جائینگے  
 سب کو کملی کی ضرورت ہوگی محسوس اُس گھڑی      دھوپ میں محشر کے جب سب کے پسینے جائینگے  
 جان و دل میں بس گئے ہیں اُنکے جلوے اسقدر      جان جائیگی مگر دل سے نہ جلوے جائینگے  
 جتنی قربت جن کو ہوگی صاحبِ لولاک سے      حق کی قربت سے وہ لوگ اُتنے نوازے جائینگے  
 قلب کو روشن رکھو عشقِ سراپا نور سے      قلب دیکھے جائینگے چہرے نہ دیکھے جائینگے  
 آپ سے زندہ ہے نام انسانیت کا دہر میں      آپکے احسان آقا کس سے بھولے جائینگے

سبز گنبد کے تصور کو مجسم کر لو شوق

دیدہ دل کے اندھیرے جاتے جاتے جائینگے



## کیا ہے اپنے پاس۔ جائیں گے تو کیا لے جائیں گے

دل میں ارماں تو بہت ہے ہم مدینے جائینگے      کیا ہے اپنے پاس جائینگے تو کیا لے جائینگے  
ہم کہاں ہٹ کر نبی کے آستانے جائینگے      اُنکے سامنے جنیں گے ان پہ صدقے جائینگے  
پردہ مثلِ بشر پر جب نظر جمتی نہیں      شاہِ دیں پردے کے اندر کس سے دیکھے جائینگے  
کون اپنا آسرا انکے سوا عالم میں ہے      دم بہ دم ہم ”یا رسول اللہ“ بولے جائینگے  
دامنِ سیرت پہ دھبہ لگ نہیں سکتا کوئی      خاک اُڑاوانے لے ہر دم خاک اُڑاتے جائینگے  
زندگی اللہ نے دی جنکے صدقے میں ہمیں      زندگی بھر ہم انہی قدموں پہ صدقے جائینگے  
وہ حجابِ لب میں ہیں جبک ہوش میں ہے ہر کوئی      بے حجاب آجائینگے تو ہوش اُڑالے جائینگے

داغِ عشقِ صاحبِ قوسین ہیں جن میں نہاں

نورِ مطلق سے وہی دل شوق اُجالے جائینگے



## عشق سرکار میں ہر غم سے گذر جانا ہے

زندگی میں ہمیں اک کام یہ کر جانا ہے      عشق سرکار میں ہر غم سے گذر جانا ہے  
 ہر نفس خود سے بچھڑنا ہے بکھر جانا ہے      زندگی دوری سرکار کا ہر جانا ہے  
 نور کو جس نے لبادے سے بشر جانا ہے      بے نظر ہونے کو بھی اُس نے نظر جانا ہے  
 در سرکار پہ بادیدہ تر جانا ہے      ہم کو طئے کر کے ہر اک غم کا سفر جانا ہے  
 شہرِ طیبہ ہے وہ منزل سفرِ ہستی کی      شوق سے جبر سے جانا ہے مگر جانا ہے  
 لوگ کیا کیا یہاں جینے کا ہنر جانتے ہیں      ہم نے سرکار پہ مرنے کو ہنر جانا ہے  
 رہِ آقا میں قدم رکھنے کے معنے یہ ہیں      نشہ زعمِ انا سر سے اتر جانا ہے  
 دیکھ کر سرورِ کونین کے جلوے دل میں      گھر کو اللہ کے سرکار کا گھر جانا ہے  
 قدرِ طیبہ کے اُجالوں کی اُسی سے پوچھو      جس نے دنیا کو اندھیرے کا سفر جانا ہے  
 ہے حجاباتِ تجلی سے عبارت دنیا      حشرِ چہرے سے نقاب اُنکے اتر جانا ہے

ہجرِ سرکار میں جینا نہیں جینا اے شوق

در حقیقت کئی اقساط میں مرجانا ہے



## وہی اک ذات تنہا ہے ہر اک آئینہ خانے میں

چمکتے ہیں وہ جلوے نورِ کل کے آستانے میں  
 بصیرت پریشا ہے حقیقت اُنکی پانے میں  
 اجالا دین کا یونہی نہیں پھیلا زمانے میں  
 نظر اُنکی شہود و غیب پر ہے ہر زمانے میں  
 عطا کرتے ہیں سب کچھ خلق کو خود کچھ نہیں رکھتے  
 وجود و جہاں نُوْرُ جلوؤں سے عبارت ہے  
 مرے آقا کی سیرت کے چراغ ایسے فروزا ہیں  
 نبوت اُنکی جب تخلیقِ آدم سے بھی پہلے ہے  
 غمِ سرور میں بھی رونے کے کچھ آداب ہوتے ہیں  
 انہی کے سر پہ تاجِ رحمۃ للعالمین ہے  
 خدائی محو ہے صدیوں جانِ دل لٹانے میں  
 عجب ہے رازِ قدرتِ میم کو پردہ بنانے میں  
 لگی جانوں کی بازی کعبے کو کعبہ بنانے میں  
 وہی اک ذات تنہا ہے ہر اک آئینہ خانے میں  
 خدائی نعمتیں کیا کیا نہیں انکے خزانے میں  
 جمالِ پاک ہے کون مکان کے تانے بامیں  
 زمانے روشنی پاتے رہیں گے ہر زمانے میں  
 نبوت کا گھرانہ اُن میں ہے یا وہ گھرانے میں  
 مزہ اشکوں کے پینے کا نہیں آنسو بہانے میں  
 اجالے اُن کی رحمت کے ہیں ہر اک آستانے میں

رکھو ذکرِ نبی سے شوق ایسا رابطہ ہر دم

تسلسلِ جس طرح ہے نفس کے آنے جانے میں



## جب تک ہے کائنات۔ امامت علیؑ کی ہے

جذبِ نبوت ایسی ولایت علیؑ کی ہے      سیرت جو ہے نبیؐ کی وہ سیرت علیؑ کی ہے  
 تعمیرِ دینِ حق میں وہ خدمت علیؑ کی ہے      جب تک ہے کائنات۔ امامت علیؑ کی ہے  
 جب سے ”ابو تراب“ کہا ہے حضورؐ نے      ہر خطہٴ زمیں پہ حکومت علیؑ کی ہے  
 شامل کیا نہ نفس کو مَرَحَب کے قتل میں      خیر سے بڑھ اسمیں ”شجاعت“ علیؑ کی ہے  
 نکلے علیؑ کے گھر سے ولایت کے سلسلے      ہر سلسلے کو اب بھی ضرورت علیؑ کی ہے  
 چھو بھی سکیں نہ فکرِ بشر کی بلندیاں      قد آور اس قدر بشریت علیؑ کی ہے  
 دروازہ شہرِ علم کا یونہی نہیں علیؑ      نورِ رسولِ پاک بصیرت علیؑ کی ہے  
 ممکن نہیں علیؑ سے مفرِ حق شناس کو      ایمان کا ثبوت محبت علیؑ کی ہے  
 قامت سے انکی چھوٹے ہیں لفظوں کے پیرہن      وہ علم وہ شعور وہ عظمت علیؑ کی ہے  
 مَنْ كُنْتُ كِي حَدِيثٍ صَافٍ أَشْكَارِہے      کیا بے پناہ شان و فضیلت علیؑ کی ہے

نورِ نجف نہیں ہے کہاں شوقِ جلوہ گر

کوئی ہوشمع۔ روشنی حضرت علیؑ کی ہے

## مصطفیٰ ہی مصطفیٰ شہزادیؑ کوئین ہیں

جذبِ شاہِ انبیا شہزادیؑ کوئین ہیں      مصطفائی آئینہ شہزادیؑ کوئین ہیں  
 مرکزِ آلِ عبا شہزادیؑ کوئین ہیں      دین و ایماں کی جلا شہزادیؑ کوئین ہیں  
 عالمِ نسوانیت کی آبرو کوئین میں      سیدہ خیرُ النسا شہزادیؑ کوئین ہیں  
 روشنی چھنتی ہے جس سے جلوہٴ منُ نُور کی      ایسی تطہیری ردا شہزادیؑ کوئین ہیں  
 خونِ ختمِ المرسلین جنکی رگوں میں ہے رواں      وہ بٹول و فاطمہ شہزادیؑ کوئین ہیں  
 صورتِ وسیرت میں اندازِ واداء میں شان میں      مصطفیٰ ہی مصطفیٰ شہزادیؑ کوئین ہیں  
 ملتے ہیں معنے جہاں قرآن کے الفاظ کو      وہ گھرانہ نور کا شہزادیؑ کوئین ہیں  
 فیض کا مخزن ہے انکی ذات کتنوں کیلئے      سلسلہ در سلسلہ شہزادیؑ کوئین ہیں  
 زمرہٴ لَا یَحْزَنُونَ میں جتنی بھی ہیں ہستیاں      اُن سبھوں کی والدہ شہزادیؑ کوئین ہیں  
 ہیں کہاں شایانِ شاں الفاظِ مدحت کیلئے      فکر سے بھی ماورا شہزادیؑ کوئین ہیں

جنکے قدموں تک رسائی اولیا کی بھی نہیں

شوقِ وہ ”عینِ الحیا“ شہزادیؑ کوئین ہیں



## غوثِ اعظم ہیں نبوت کے گھرانے والے

غوثیت کو جو ہیں سانسوں میں بسانے والے  
 شانِ مِنْ نُورِ تجلی کی دکھانے والے  
 حادثے جن کو سمجھتے ہیں زمانے والے  
 منزلِ اپنی درِ آقا کو بنانے والے  
 سانس رُکے ہوئے آتے ہیں ترے کوچے میں  
 یہ فقط ان کا کرم ہے کہ جیئے جاتا ہوں  
 ظرفِ جتنا رہے اتنا تو سبھی دیتے ہیں  
 جلوہ گر گنبدِ خضریٰ ہے اس آئینے میں  
 شہِ جیلاں کے مراتب کی حدیں تک نہ ملیں  
 لاکھ خوش رنگ ہوں لفظوں کے لبادے لیکن  
 اتنا اونچا نہیں معیارِ نظر ہر اک کا  
 عام ہر دور میں ہے فیضِ رسانی ان کی

در حقیقت ہیں وہی دلِ نبیٰ خانے والے  
 غوثِ اعظم ہیں نبوت کے گھرانے والے  
 یہ وسیلے ہیں ہمیں اُن سے ملانے والے  
 جانے والے ہیں کہیں اور نہ آنے والے  
 حکمِ اپنا مہ و انجم پہ چلانے والے  
 ورنہ جینے کہاں دیتے ہیں زمانے والے  
 آپ ہیں ظرفِ بڑا کر کے پلانے والے  
 غوثِ اعظم ہیں ازل سے ہرے بانے والے  
 تھک گئے کوششیں کر کر کے زمانے والے  
 میرے آقا نہیں لفظوں میں سمانے والے  
 اُنکے جلوے نہیں سب کو نظر آنے والے  
 بے ٹھکانوں کو بناتے ہیں ٹھکانے والے

سانس لیتے ہیں جو بغداد کے انوار میں شوق

ہیں چراغِ انکے خود آندھی کو بجھانے والے





## کون اے شہ جیلاں تری منزل کا پتہ دے

سنتے ہیں برابر جو تہہ دل سے صدا دے  
دنیا میں کسی سے کوئی کیا لے کوئی کیا دے  
میں دادِ وفا مانگنے والوں میں نہیں ہوں  
راضی بہ رضا کتنے ہیں غوثِ صمدانی  
بغداد کے کوچے کی ہوا تک نہیں لگتی  
عبدیتِ قادر میں ہے قدرت کا وہ عالم  
مشکل ہے زمانے کے اندھیروں سے نکلنا  
معلوم نہیں کب تری محفل سے اٹھا تھا  
پردے میں ولایتِ نبوت کے ہیں جلوے  
کافی ہے ہمیں دامنِ سرکار کا سایہ  
ذاتِ شہِ بغداد ہے وہ مرکزِ عرفاں  
کوئی نہیں اس قامتِ عظمت کے برابر

سرکارِ حسینی حسنی ہیں نبی زادے  
ستودین کی اک دین ہے دے جسکو خدا دے  
تیرا ہی کرم ہے کسی قابل جو بنا دے  
جوانکے ارادے وہ مشیت کے ارادے  
جب تک نہ کوئی ہوش انا اپنا مٹا دے  
جس رُخ کا ذرا جائزہ لو ہوش اڑا دے  
بے نور ہیں دلِ روشنی قدموں کی ذرا دے  
اتک مرے قدموں سے ہیں لپٹے ہوئے جا دے  
کون اے شہ جیلاں تری منزل کا پتہ دے  
ہوں لاکھ خطرناک زمانے کے ارادے  
ملتے ہیں جہاں حق طلبی کے کئی جا دے  
لفظوں کی قبائیں ہوں کہ فکروں کے لبادے

وہ شان وہ رفعت درِ سرکار کی ہے شوق

بھاری ہیں سواروں پہ بھی اس در کے پیادے

## کس کس کو غوثِ پاک نے کیا کیا بنا دیا

اللہ نے کیا وسیلہ غوثِ الوریٰ دیا      جینے کا ہم کو سب سے بڑا آسرا دیا  
 اعجازِ مصطفائی کو نام اک نیا دیا      سنت کی پیروی کو کرامت بنا دیا  
 ہم کو گدائی دی انھیں داتا بنا دیا      یہ دین ہے خدا کی جسے جو دیا دیا  
 فیضانِ غوث نے جو اُجالا ہرا دیا      رشتہ دلوں کا غارِ حرا سے ملا دیا  
 اس کا پتہ بھی چل نہ سکا کائنات کو      کس کس کو غوثِ پاک نے کیا کیا بنا دیا  
 خائف تھے کتنے اپنی زبوں حالیوں سے ہم      ارشاد لَا تَخَفْ نے بڑا حوصلہ دیا  
 کافی ہے سایہ دامنِ سرکار کا ہمیں      کیا غم ہے وقت نے جو نظر سے گرا دیا  
 عظمتِ زبان کیا بنے اُس ذاتِ پاک کی      جس نے کہ لَا وَجُودَ سے اپنا پتہ دیا  
 سرکار ہی کو اپنے غلاموں کی لاج ہے      دنیا کے حادثوں نے دلوں کو ہلا دیا

خطباتِ غوثِ پاک ہیں انوارِ غیبِ شوق

کتنی حقیقتوں سے نہ پردہ اٹھا دیا

## دل کو ہر اک کشاکشِ غم سے چھڑا دیا

حق نے وہ رتبہ تم کو شہِ اولیا دیا      چاہا جسے بھی جیسا بنانا بنا دیا  
 اعزازِ غوثیت تمہیں خالق نے کیا دیا      پیہم تصرفات کا اک سلسلہ دیا  
 خاکی بشر کو غوث نے نوری بنا دیا      روحانیت کو از سرِ نو جگمگا دیا  
 حق نے لباسِ عبد جو قدرت نما دیا      زعمِ انا مٹا کے شعور فنا دیا  
 لازم نہیں ہے شرط سوال ان کے واسطے      بے مانگے بھی دیا جسے حد سے سوا دیا  
 جاگی ہے زندگی شہِ جیلاں کے ذکر سے      جب بھی غمِ جہاں نے مجھے ڈگمگا دیا  
 بجھتے ہیں آندھیوں کے زمانے کے سب چراغ      طوفانوں کو بجھاتا ہے سرکار کا دیا  
 فیضانِ غوث نے مجھے گم گشتگی وہ دی      دل کو ہر اک کشاکشِ غم سے چھڑا دیا

اس فاصلے کا نام ہے شوقِ اپنی زندگی

دوری نے انکے قدموں کی جو فاصلہ دیا

## کھلتا نہیں کسی پہ جو اُن کا مقام ہے

ہَذَا وَجُودُ جَدِّي جو اعلانِ عام ہے نورِ نبیؐ میں غوث کا یہ انضمام ہے

کیا شان تیری اے شہِ قدرتِ نظام ہے ولیوں کی گردنوں پہ قدم کا مقام ہے

اسرارِ معرفت ترے خطبوں کا نام ہے کردار کیا ہے سنتِ خیرِ الانام ہے

یا غوثِ اولیا کا تو بے شک امام ہے بعثت تری شہادتِ ماہِ صیام ہے

اُن کو پکار کر ہوں غموں میں بھی مطمئن دنیا کے حادثوں کی یہی روک تھام ہے

نورِ نبیؐ کا ایسا تعین ہیں غوثِ پاک کھلتا نہیں کسی پہ جو اُن کا مقام ہے

مصرفِ دل کو شوق رکھو یادِ شاہؒ میں

جو تھامتی ہے نفس کو یہ وہ لگام ہے



## فیضانِ غوثؒ اب بھی زمانے میں عام ہے

دل میں نظر میں روح میں جس کا قیام ہے      غوثؒ الوریٰ اک ایسی تجلّی کا نام ہے

یا غوثؒ تو وہ نورِ خدا لا کلام ہے      ہاتھوں میں تیرے کون و مکاں کا نظام ہے

جلوہ گری کا تیری عجب اہتمام ہے      تیرا خیال ہی ترا قائم مقام ہے

وارفتہ اُن کی یاد نے اس درجہ کر دیا      اب صبح اپنی صبح نہ شام اپنی شام ہے

فیضانِ غوثؒ جب بھی زمانے میں عام تھا      فیضانِ غوثؒ اب بھی زمانے میں عام ہے

قائم ہے اُنکے ذکر سے سانسوں کا سلسلہ      جو سانس ذکر سے رہے خالی حرام ہے

اُن کے کرم سے شوق ہے سارا بھرم مرا

جینا مرا وگرنہ خود اک اتہام ہے

## جو ملا غوثُ الوری سے وہ خدا سے جا ملا

دولتِ دنیا ملی عقبی کا سرمایہ ملا  
ذات کا سرگار کی کس کو پتہ شاہا ملا  
زندگی کو آستانِ لا اُبابی کیا ملا  
حق رسی کا وہ وسیلہ ہیں شہِ غوثِ الوری  
اولیا کی گردنوں پر کون رکھ سکتا قدم  
نورِ بے سایہ ہے ادراک کی حد سے پرے  
غوثِ اعظم کے قدم ایسے ولایت ساز ہیں  
آپ کے فرمان سے باہر نہ دنیا ہے نہ دیں  
غوثیت پر سب نبوت کا گماں کرنے لگے  
پرتوِ حسینؑ - شانِ مصطفیٰؐ - انوارِ حق  
اب کسی کی بھی غلامی ہم سے ہونے کی نہیں  
زندگی جب راہ کی دشواریوں سے تھک گئی

آپ جس کو مل گئے سب کچھ اُسے آقا ملا  
ہر کوئی اپنی حدوں میں ہوش گم کردہ ملا  
غوثیت کے فیض کا بہتا ہوا دریا ملا  
جو ملا غوثُ الوری سے وہ خدا سے جا ملا  
یہ شرف آقا ملا تو آپ کو تنہا ملا  
اس کا پرتو بھی ملا تو فہم سے بالا ملا  
ہر ولی سرگار کے قدموں سے وابستہ ملا  
ہر جگہ نظم و نسق پر آپ کا غلبہ ملا  
آپ کی سیرت کا ہر رخ اتنا تابندہ ملا  
جلوہ غوثِ الوری کس کس کا آئینہ ملا  
غوثِ اعظم کی غلامی میں مزہ ایسا ملا  
آپ کا فیضان جان و دل کو گرماتا ملا

شکر بھی مجھ سے ادا شوق اس کا ہو سکتا نہیں

میری اک اک سانس پر ان کا کرم ایسا ملا



## آپ کا در کیا ہوا قدرت کا ایواں ہو گیا

آفتابِ غوثیتؒ جب نور افشاں ہو گیا  
جس کو جتنا آپ کا یا غوثؒ عرفاں ہو گیا  
فیضِ غوثِ پاک سے پُختہ جب ایماں ہو گیا  
سُنّتِ خیرِ البشر کا عکس پورا کیا پڑا  
جلوہِ ہذا وُجُوْدِ جَدِّی کی وہ شان ہے  
کتنی روچیں کتنے دل ہر دور میں روشن ہوئے  
کس قدر اللہ کو ہے لاج ان کے نام کی  
آپ کے در پر ولایت سر جھکائے کب سے ہے  
ہو نہ پایا گردشِ دوراں سے وہ خائف کبھی  
کب کے طوفانِ حوادث غرق کر دیتے مجھے  
قبلہ دیں کعبہٴ دل جانِ ایماں ہو گیا  
چشمِ حق میں مُعتبر اُتنا وہ انساں ہو گیا  
موت بھی آساں ہوئی جینا بھی آساں ہو گیا  
ہر عمل سرکار کا تفسیرِ قرآں ہو گیا  
روضہٴ بغدادِ طیبائی گلستاں ہو گیا  
اُن کا جلوہ جب چراغِ بزمِ امکاں ہو گیا  
میں نے دی ان کو صدا اللہ نگہباں ہو گیا  
آپ کا در کیا ہوا قدرت کا ایواں ہو گیا  
جو کوئی وابستہ تم سے شاہِ شاہاں ہو گیا  
میرے آقا کا کرم جینے کا ساماں ہو گیا

شوقِ دنیا کیا سمائے گی نگاہوں میں مری

ذکرِ غوثِ پاک کا جذبِ رگِ جاں ہو گیا

## نہ ہوں یہ لوگ تو میدان کا میدان خالی ہے

جمالِ مصطفائی ہر جہت میں ذوالجلالی ہے  
 عطائے غوثِ پاک آلِ عبا اندازِ والی ہے  
 مُریدی لَا تَخَفُ کتنی طمانیت کمالی ہے  
 عجب عالم میں آقا بیکسوں کی پائمالی ہے  
 سراپا کیا ہے جلوہ ہے شہِ الْفَقْرِ فخریٰ کا  
 بصیرت وہ کہ روشن ہیں حدودِ کائنات اُن پر  
 یونہی روشن نہیں ہیں راستے شہرِ ولایت کے  
 زمانے کے اندھیروں کا کہاں سما کر تے  
 یہ خاکی جسم اک دن مٹنے والا ہے تو مٹنے دو  
 تمہارا دامنِ اقدس ہے ضامنِ منزلِ حق کا  
 غلامانِ شہِ بغداد سے آباد ہے دنیا  
 امامت ہو کہ غوثیت ہو پوشاکِ مثالی ہے  
 اُسے سب کچھ بنا ڈالا نظر جس پر بھی ڈالی ہے  
 کہ میں والی ہوں جس کا حق تعالیٰ اس کا والی ہے  
 غموں سے دل بھرا، زندگی خالی کی خالی ہے  
 نظر کیا ہے فَحْکَمِی نَافِذٌ فِی کُلِّ خَالِی ہے  
 حکومت وہ کہ اَعْلَامِی عَلٰی رَاسِ الْجَبَالِی ہے  
 بقدرِ ظرف ہر ذرّے نے سورجِ ضیائی ہے  
 ولائے غوثیت کی شمع سینے میں جلالی ہے  
 عقیدتِ مٹنے والی ہے نہ نسبتِ مٹنے والی ہے  
 یہ دامنِ جس نے تھا ما منزلِ حق اُس نے پالی ہے  
 نہ ہوں یہ لوگ تو میدان کا میدان خالی ہے

نہیں شوقِ آس کس کو بارگاہِ شاہِ جیلاں سے

یہاں جو سر جھکا ہے کاسہ دستِ سواالی ہے



## بروں کی ذمہ داری غوثِ اعظمؒ نے سنبھالی ہے

شہِ طیبہ سے ذاتِ غوثِ ایسی اتصالی ہے  
 کرم آنکے کوئی سانس خالی تھی نہ خالی ہے  
 کوئی غم کیا اگر دامن بھی خالی دل بھی خالی ہے  
 شہِ بغداد کا ادراک اپنی خوش خیالی ہے  
 زبوں حالی ہماری کس قدر تقدیر والی ہے  
 نگہدارِ دو عالم ذمہ دارِ نظمِ عالم ہیں  
 یہ گوشہ سنتوں کی پیروی کا کس پہ روشن تھا  
 سگِ درگاہ بھی کہلانے کے قابل نہیں ہوں میں  
 تمھاری مدح سے رتبہ تمھارا تو نہیں بڑھتا  
 درِ بغداد سے تقسیم ہوتی ہے مقدر کی  
 وجودِ جدی کی منزل شناخت اپنی بنالی ہے  
 وگرنہ اپنی ہستی کیا ہے اک نقشِ خیالی ہے  
 سلامت آپ ہیں تو کس کو فکرِ خستہ حالی ہے  
 ضمیر انکا ہے نورانی، خمیر اپنا سفالی ہے  
 بروں کی ذمہ داری غوثِ اعظمؒ نے سنبھالی ہے  
 جلالی اور جمالی جو جہت ہے اعتدالی ہے  
 کرامت آپ نے کتنے نئے سانچے میں ڈھالی ہے  
 غلامی کی تو نسبت آپکے در سے لگالی ہے  
 گدایانِ ازل نے اپنی عزت خود بڑھالی ہے  
 اسی چوکھٹ سے ملتی ہے جو نعمت ملنے والی ہے

یہی دیوانگی ہے شوقِ مقصد اپنے جینے کا

یہ جان و جسم کیا اُن پر فدا جسمِ مثالی ہے

## خیالِ غوثِ پاک آجاتا ہے بے ساختہ ہم کو

زمانے والے کیا جانیں بھلا اس ربطِ باہم کو  
 اگر آئے حقیقت کی نظر سے دیکھنا ہم کو  
 مٹانا ہی اگر ٹھہرا ہے اے ذوقِ فنا ہم کو  
 بچا لیجے کرم سے اپنے یا غوثِ الوریٰ ہم کو  
 دکھائے لاکھ زور اپنا زمانے کی ہوا ہم کو  
 کسی سے ہم کو کیا لینا کسی سے کام کیا ہم کو  
 فقط نامِ شہِ جیلاں ہے اپنی فکر کا محور  
 نہ جانے انکے اعزازات کا قد کتنا اونچا ہے  
 سلوکِ جذب کی راہوں سے شہرِ علمِ عرفاں تک  
 درِ سرکار پر بیٹھے ہیں مرکز بھی نہ اٹھیں گے  
 مقاماتِ ولایت کی جہاں بھی بات چلتی ہے  
 درِ اقدس پہ آکر کھل گیا سارا بھرم اپنا  
 بنایا حق نے آقا آپ کو در کا گدا ہم کو  
 نظر آئے گی غوثیتِ نبیؐ کا آئینہ ہم کو  
 تو کر دے خاکِ راہِ تاجدارِ اولیا ہم کو  
 بہت کچھ مل چکی اعمال کی اپنے سزا ہم کو  
 بڑے سرکار کے در کا سہارا ہے بڑا ہم کو  
 انہی سے مانگتے ہیں جو بھی کچھ ہو مانگنا ہم کو  
 نہ ظاہر کا پتہ ہم کو نہ باطن کا پتہ ہم کو  
 بہت چھوٹی نظر آتی ہے لفظوں کی قبا ہم کو  
 نظر آئے تمہی تم سلسلہ در سلسلہ ہم کو  
 اٹھا سکتی ہے تو اے گردشِ دوراں اٹھا ہم کو  
 خیالِ غوثِ پاک آجاتا ہے بے ساختہ ہم کو  
 نگاہ و فکر کی وسعت پہ کیا کیا ناز تھا ہم کو

زمانہ چاہے کچھ کہہ لے حقیقت لیکن اتنی ہے  
 ملا جو کچھ بھی شوقِ ان کی غلامی سے ملا ہم کو

## لاکھ طوفانوں میں بھی جیتے ہیں اطمینان سے

یَا مُرِیدُ لَا تَخَفْ کے مُستقل فیضان سے  
 نورِ حق نکلا جو طیبہ کے جمالستان سے  
 کیوں نہ آتا ماہِ صوم انتیسویں شعبان سے  
 زیست وابستہ ہے جنکی آپکے دامان سے  
 آپ اسرارِ الہی کا سمندر کیوں نہ ہوں  
 مختلف شانوں کی حامل ذاتِ غوثِ پاک ہے  
 ختم ہوتی ہیں حدیں جب سارے امکانات کی  
 ہم زبوں حالوں پہ بھی آقا کرم کی اک نظر  
 جب چراغِ اشک سلگاتی ہے بغدادی ہوا  
 ہم غلامانِ ازل تو ہیں غلامانِ ازل  
 اہلِ دل بے خوف ٹکراتے ہیں ہر طوفان سے  
 ہو گیا مَوسوم وہ بغداد کے ایوان سے  
 غوثیت کا چاند نکلا مطلعِ جیلان سے  
 لاکھ طوفانوں میں بھی جیتے ہیں اطمینان سے  
 علمِ قرآنی ملا ہے صاحبِ قرآن سے  
 آدمی ہو باخبر آقا کی کس کس شان سے  
 سبب دیتے ہیں انکوائف نہ اک عنوان سے  
 دینِ حق زندہ ہوا ہے آپکے احسان سے  
 روشنی آتی ہے چھن کر دل کے روشن دان سے  
 کون وابستہ نہیں سرکار کے دامان سے

شوق ایک ایک سانسِ آقا کے کرم کا نام ہے

ورنہ اپنی زندگی کچھ کم نہیں طوفان سے

## شرف ان کا ہے موروٹی۔ غلامی اپنی آبائی

عمیاں کیا لا وجودِ عبدِ قادر کی ہو گہرائی  
لگی ہے غوثیت فہمی میں صدیوں کی توانائی  
شہِ بغداد نے تقدیر کس کس کی نہ چمکائی  
بیانِ حالِ غم کرنے کو تھا آواز بھر آئی  
کہاں تک کام دے گی فکر انسانی کی اونچائی  
مجھے اے تاجدارِ اولیا کیا غم اندھیروں کا  
نگاہیں قال سے جب حال کی جانب پلٹتی تھیں  
کبھی سورج اُتر آتا نہیں دُڑوں کو چمکانے  
شہِ جیلاں نے وہ دریا بہائے علم و حکمت کے  
نہیں ہے غوث کا دیدار ممکن چشمِ طاہر سے  
نہ ہو فیضِ نظر سے انکے جب تک زندگی روشن

لبادہ ایک کا ہے ایک کی ہے جلوہ آرائی  
مگر ناپی گئی پھر بھی نہ انکے قد کی اونچائی  
تعلق جس کا جتنا اتنی روشن اس کی بینائی  
سراپا ہوں زبانِ اشک کی خاموش گویائی  
مقامِ غوثیت ہے ماورائے حدِ بینائی  
تمہارے ذکر سے روشن ہے میری شامِ تنہائی  
تو اہل بزم کو رہتی نہ تھی تابِ شکیبائی  
فقط کرنوں سے ہے ذرات میں تابِ توانائی  
نظر کو معرفت کی اک نئی دنیا نظر آئی  
انھیں ہو دیکھنا تو مانگ انہی سے دل کی بینائی  
نہیں آتی فقط سجدوں سے ایمانی توانائی

یہی وابستگی ہے شوقِ اثاثہ اپنے جینے کا

شرف ان کا ہے موروٹی، غلامی اپنی آبائی

## نہیں ہے دستگیری غوثِ اعظم کی علاقائی

نبوت ختم ہے باقی ہے لیکن جلوہ آرائی  
کچھ ایسی شان سے انتیسویں شعبان کی آئی  
کہیں سے بھی پکارو انکو ہوتی ہے پذیرائی  
بقدر آگہی ہر اک نے سیرت انکی نظمائی  
جمالِ عبدِ قادر میں ہے قدرت کی وہ رعنائی  
تمھاری راہ اے شاہِ ولایت جس نے اپنائی  
جنھیں ہے عظمتِ سرکار جیلاں سے شناسائی  
نبوتِ آئینہ حق کا تم آئینہ نبوت کا  
نگاہِ لطف برسن اے شہِ ملکِ ولایت کُن  
کرے گا ان کے معیارِ نظر کا کون اندازہ  
خود آگاہی کی منزل حق آگاہی کی منزل تک

نمایاں ہیں بہ شانِ غوثیت انوارِ طیبائی  
حیاتِ عالمِ اسلام جاگی لے کے انگڑائی  
نہیں ہے دستگیری غوثِ اعظم کی علاقائی  
مگر لفظوں میں وہ نورانیت آئی نہ گہرائی  
نظرِ گرم ہو گئی خود جب کبھی جلوؤں سے ٹکرائی  
مشیت کی نگاہوں میں اُسی کی ہے پذیرائی  
خیالوں کو بنا لیتے ہیں دل اور دل کو بینائی  
تمھاری ذات میں کس کس تجلی کی ہے رعنائی  
منم خستہ دل و در ماندہ تو ماویٰ و طبائی  
بلا واللہ سارِ جنکی نظروں میں ہیں اک رائی  
سبھی ہیں ہر قدم پر دستگیری کے تمنائی

خرد کو کیا پتہ شوقِ انکی دُوری اور قربت کا

خیال آقا کا چھا جائے تو دُوری بھی ہے یکجائی

## رابط جیسا فیض ویسا ہے بڑے سرگار کا

تھام کر دامن جو چلتے ہیں بڑے سرگار کا  
 اقدار ایسا ہے اُس چشمِ مشیت کا رکا  
 کیوں بڑا رتبہ نہ ہو بغداد کے دربار کا  
 گھر کے طوفاں میں دیا جب واسطہ سرگار کا  
 ہے بڑی عظمت تعارفِ خود بڑے سرگار کا  
 کہتے ہیں ان کے کرم کو اس لئے ہم زندگی  
 حادثاتِ وقت تھک کر بیٹھ جاتے ہیں یہاں  
 ڈمگاتے ہیں قدم جب مشکلوں کی راہ میں  
 اصل میں اک سلسلہ وہ آپ کی یادوں کا ہے  
 انکی شانِ غوثیت کا اس سے چلتا ہے پتہ  
 غم نہیں ہوتا انھیں حالات کی رفتار کا  
 اہلِ دل چلتے ہیں منشا دیکھ کر سرگار کا  
 نور چھن چھن کر یہاں آیا حرا کے غار کا  
 موجِ طوفاں کام کرنے لگ گئی پتوار کا  
 رنگِ گلِ خود بولتا ہے میں ہوں کس گلزار کا  
 زندگی بھر کام دیتا ہے کرم اک بار کا  
 کس قدر ٹھنڈا ہے سایہ آپ کی دیوار کا  
 بے ارادہ لب پہ نام آ جاتا ہے سرگار کا  
 نام دیتے ہیں جسے ہم ہر نفس کے تار کا  
 رابط جیسا فیض ویسا ہے بڑے سرگار ہے

شوق ایسے موڑ پر آئی ہوئی ہے زندگی

جی رہے کیا ہیں جلاتا ہے کرم سرگار کا

## حاجتِ موسم نہیں رکھتا گلستاں غوثؒ کا

سے رسولِ پاک سے وہ ربطِ پنہاں غوثؒ کا  
ہوشِ غوثیتؒ شناسی بھی ہے احساں غوثؒ کا  
ہر زمانہ کیوں نہ ہو گا زیرِ فرماں غوثؒ کا  
خود چلے آتے ہیں موسمِ رندؒ اپنے  
زندگی حالات کے کتنے ہی طوفانوں میں ہو  
صاحبِ قرآن سے پایا راست علمِ باطنی  
ہم غریبوں کو دو عالم میں ہے کس کا آسرا  
بار احساں سے کوئی بھی سراٹھا سکتا نہیں  
جانے کتنے دل دھڑکتے ہیں اسی امید میں  
چلتی رہتی ہیں مدینے کی ہوائیں رات دن  
غوثؒ ایسی عظمتوں کے سلسلے کا نام ہے  
اہمیت کیا ہم گداؤں کی درِ سرکار پر

ڈوب سکتا ہی نہیں مہرِ درخشاں غوثؒ کا  
اُسکا اُتنا مرتبہ ہے جتنا عرفاں غوثؒ کا  
فیض ایسا ہے مُسلسلِ قطبِ دُوراں غوثؒ کا  
حاجتِ موسم نہیں رکھتا گلستاں غوثؒ کا  
غوثؒ کو ہر دم صدا دیتا ہے خواہاں غوثؒ کا  
کون جانے کس قدر ہے علمِ قرآن غوثؒ کا  
عبدِ قادرِ مُحیٰ دیں محبوبِ سبحاں غوثؒ کا  
خلق پر صدیوں سے اس طرح احساں غوثؒ کا  
دیکھ لیں اک بار جلوہ شاہِ ذی شایں غوثؒ کا  
بوئے وحدتِ مُعطر ہے گلستاں غوثؒ کا  
خود کہاں رہتا ہے باقی مرتبہ داں غوثؒ کا  
اولیا تھا ہوئے رہتے ہیں داماں غوثؒ کا

شوق کا اتنا تعارف بس ہے دنیا کے لئے

نعت گو سرکار کا ہے منقبت خواں غوثؒ کا



## میرے جینے کو نہ دیکھو کرم ان کا دیکھو

دی ہیں اللہ نے آنکھیں تو مدینہ دیکھو  
نورِ حق - شکلِ بشر میں مُتجلی دیکھو  
کس کے دامن کا میرے سر پہ سایہ دیکھو  
زورِ طوفانِ حوادث میں ہے کتنا دیکھو  
نام ہے ان کے کرم کا میرا جینا کیا ہے  
ایک میں کیا ہوں دو عالم ہیں نظر میں انکی  
دیکھنا ان کا مقدر کو بدل دیتا ہے  
سنتِ شاہِ مدینہ کا ہے پرتو پورا  
ہر جگہ ان کے نشاناتِ قدم روشن ہیں  
انکے قدموں کے اُجالے میں وہ رعنائی ہے  
نہ نظر آنے کے جلوے بھی نظر آتے ہیں  
ہے یہاں نورِ نبوت بھی امامت بھی نہاں

شہرِ بغداد میں پرتو ہے اُسی کا دیکھو  
کب تلک اسم ہی دیکھو گے مُسٹمی دیکھو  
مجھ کو کیا دیکھتے ہو میرا وسیلہ دیکھو  
اک ذرا ان کو صدا دے کے تماشا دیکھو  
میرے جینے کو نہ دیکھو کرم ان کا دیکھو  
وہ نہیں دیکھتے ہوتے تو میں کہتا ”دیکھو“  
سب انہی معنوں میں کہتے ہیں کہ آقا دیکھو  
ان کے کردار کا تم کر کے احاطہ دیکھو  
چاہے منزل کوئی دیکھو کوئی رستہ دیکھو  
دیکھتے رہنے کو جی چاہے گا جتنا دیکھو  
اک نظر ان کی دکھا دیتی ہے کیا کیا دیکھو  
غوثیت کتنوں کا ہے آئینہ خانہ دیکھو

شوق اس روضے کو اللہ سلامت رکھے

بے ٹھکانوں کا ہے صدیوں سے ٹھکانہ دیکھو



## ٹھلتی ہے ساری حقیقت پردہ اٹھ جانے کے بعد

کیا تصوّر اپنا۔ اُنکے جلوہ فرمانے کے بعد  
 غوثیت کی روشنی سینے میں لہرانے کے بعد  
 وصف انکی خاکِ پا کا بھی نہ پورا ہو سکا  
 سر کے رہنے تک غوثِ پاک کی الفت نہیں  
 بے سہارا جان کر دنیا اُڑائے گی ہنسی  
 ان کے در پردہ کرم کا کچھ شعور آیا ہمیں  
 اعتبارات نظر ہیں خود حجابات نظر  
 اُنکے دینے کے تصدق دیتے ہیں ہر حال میں  
 حوصلہ میرا بڑھاتے ہیں وہ چشمِ لطف سے  
 بے شعوروں کو مقامِ غوثیت کی کیا خبر  
 آدمی دیوانہ ہوتا ہے شعور آنے کے بعد

شوق ہے حکمِ مشیت ان کا فرمایا ہوا

بات کیا رہتی ہے باقی اُنکے فرمانے کے بعد

## کس کو پنہاں دیکھیے کس کو نمایاں دیکھیے

تہہ بہ تہہ کتنی ہے ذاتِ شاہِ جیلاں دیکھیے      بطنِ قرآں سرِ قرآں روحِ قرآں دیکھیے  
 غوثیت کی شمع کتنی ہے فروزاں دیکھیے      دیکھنے والوں کو بھی سر در گریباں دیکھیے  
 بن گئی ہے زندگی ہر غم کا زنداں دیکھیے      دستگیرِ بیکساں سُوئے غریباں دیکھیے  
 کائنات انکی ہتھیلی میں ہے رائی کی طرح      دیکھتے کس کو نہیں محبوبِ سبحاں دیکھیے  
 سُنّتِ خیرِ البشر کا پورا پورا عکس ہے      جس کسی رُخ سے حیاتِ شاہِ شاہاں دیکھیے  
 دیکھئے کہنے کے معنے وہ نہیں ہیں دیکھتے      یہ سمجھتے تو نہ کہتے شاہِ جیلاں دیکھیے  
 لا وجودِ عبدِ قادر سے خرد حیران ہے      کس کو پنہاں دیکھئے کس کو نمایاں دیکھیے  
 حدِ امکاں میں نہیں محدود جلوئے غوث کے      دیکھنے کا اپنے جتنا بھی ہے امکاں دیکھیے  
 دے کے آوازِ اَلْمَدْد کی دل کو اب یہ فکر ہے      شانِ قدرت دیکھئے یا زورِ طوفاں دیکھیے

نسبتِ غوثِ الوریٰ ہے شوقِ ہستی کا بھرم

لاکھ عنوانوں کا ہے یہ ایک عنوان دیکھیے

## جو بڑے ہیں وہ وسیلہ بھی بڑا لیتے ہیں

شاہِ طیبہ سے جو بے فصل ضیا لیتے ہیں  
 خاکِ پائے شہِ بغداد جو پا لیتے ہیں  
 دامنِ غوثِ سروں پر عرفا لیتے ہیں  
 رہِ آقا میں جو مٹنے کا مزہ لیتے ہیں  
 آسرا ہم شہِ جیلاں ترا کیا لیتے ہیں  
 مدحِ آقا کو قلم جب بھی اٹھا لیتے ہیں  
 غوثیتِ شانِ رسالت کا وہ آئینہ ہے  
 لاکھ ہو اپنی جگہ حاتمِ دوراں کوئی  
 ذکر کیا ما و شما کا ہے درِ آقا پر  
 انکے جلوؤں سے نظر رہتی ہے روشن جنگی  
 بے سہاروں کا ہیں آپ ایسا سہارا غوث  
 دوش پر ان کے قدم اہلِ ولا لیتے ہیں  
 وہ فقیری میں بھی شاہی کا مزہ لیتے ہیں  
 جو بڑے ہیں وہ وسیلہ بھی بڑا لیتے ہیں  
 منزلِ حق کو وہ دیوانے ہی جا لیتے ہیں  
 اپنی توقیر دو عالم میں بڑھا لیتے ہیں  
 خود ہی کھو جاتے ہیں ہم جائزہ کیا لیتے ہیں  
 لوگ اسی در سے مدینے کی ہوا لیتے ہیں  
 کس کا احساں ترے در کے فقرا لیتے ہیں  
 سانس بھی سہمے ہوئے اہلِ ولا لیتے ہیں  
 آندھیوں میں وہ چراغِ اپنا جلا لیتے ہیں  
 آسرا آپ کا سارے غربا لیتے ہیں

دستگیری بڑے سرکار کی شوق ایسی ہے

دل کے آئینے اسی در سے جلا لیتے ہیں

## جو بھی غلام اُن کا ہوا تا جَور ہوا

دل فیضِ غوثِ پاک کا جب مُستقر ہوا  
چور آیا گھر میں دین ہوئی حق نگر ہوا  
جیلاں کے تا جَور کا جدھر بھی گذر ہوا  
کس کو نظر سے غوث کی ممکن مفر ہوا  
ملتی نہیں پناہ کہیں کائنات میں  
پھیلی جب آفتابِ ولایت کی روشنی  
شاہی غلامی شہِ جیلاں کا نام ہے  
دنیا میں آپ رہ کے بھی دنیا سے یوں بچے  
بے ساختہ نظر سوئے بغداد اٹھ گئی  
ان کے کرم سے پائی ہے بیمار نے شفا  
کتنے ہی معرکوں سے گذر آئی زندگی  
وہ اعتبار ان کی خدا میں نظر کا ہے

رکھا بھرم حضور نے شوق اپنا ہر جگہ

کافی یہ نام اپنے لئے عمر بھر ہوا

احساس اپنے ہونے کا نامُعتبر ہوا  
پانی کا قطرہ آ کے صدف میں گہر ہوا  
عالمِ دل و نگاہ کا زیر و زبر ہوا  
ان کی نظر جدھر ہوئی عالم اُدھر ہوا  
اس در سے جو بھی دُور ہوا در بہ در ہوا  
ہر دل بہ قدرِ ظرف و نظر بہرہ ور ہوا  
جو بھی غلام ان کا ہوا مُعتبر ہوا  
دریا میں عُمر کاٹ دی دامن نہ تر ہوا  
جینے کا حوصلہ جہاں بے بال و پر ہوا  
دنیا سمجھ رہی ہے دوا کا اثر ہوا  
ہر معرکہ اُنہی کی عنایت سے سر ہوا  
نظمِ زمانہ ان کا مزاج نظر ہوا

## نام بغداد ہے اُن شرع کی دیواروں کا

چہرہ ہوتا ہے زباں حق کے پرستاروں کا  
 دم جہاں گھٹتا ہے باطل کے ہنرکاروں کا  
 نیک اللہ کے ہیں اور بُرے میرے ہیں  
 دو جہاں رائی برابر ہیں نظر میں جن کی  
 انکے مرہونِ عنایت ہیں سلاسل سارے  
 درِ آقا کی غلامی ہے تعارف اپنا  
 دل میں آؤ کہ یہ گھر واقعی گھر ہو جائے  
 شہِ بغداد کا پُر نور سراپا کیا ہے  
 غوثِ اعظم کی حقیقت کا جو عرفاں ہو جائے  
 آپؐ کے در پہ نظر سب کی لگی رہتی ہے  
 کہ یہ محور ہے ہر اک دور کے دیں داروں کا

روضہ کیا روضہ ہے بغداد کے سرکار کا شوق

زور چلتا ہے نہ شاہوں کا نہ زرداروں کا

## کتنے ذرات کو خورشید بنایا تم نے

اک نظر ڈال کے غَوْتُ الثَّقَلَيْنَا تم نے      کر دیا کتنوں کو خالق کا شناسا تم نے  
 اپنی نسبت کا عطا کر کے سہارا تم نے      کیسے کیسے نہ دماغوں کو اجالا تم نے  
 نقش توحید کا پھر سے جو ابھارا تم نے      کتنے ذرات کو خورشید بنایا تم نے  
 لَا وَجُودَ سے مقام اپنا بتایا تم نے      صرف مُردوں کو ہی کیا دیں کو جلایا تم نے  
 حکمراں کیسا رعایا کا لہو پیتے ہیں      خون پازیب سے ٹپکا کے دکھایا تم نے  
 روشنی پاتی ہے خطبات سے دنیا اب تک      علم و حکمت کا بہایا ہے وہ دریا تم نے  
 رائی کا دانہ ہیں کونین تمہارے آگے      کیا شرف پایا ہے آقاؤں کے آقا تم نے  
 ٹھکنے پایا نہ غلاموں کا بھرم دنیا میں      پردہ پوشی کی اس انداز سے شاہا تم نے

شوق کو خیر سے تھا ہوش کہاں جینے کا

ہر جگہ گرنے سے سرکار بچایا تم نے



## اک نظر میں کیا ہر غم کا مداوا تم نے

نگہِ لطف سے جس کو بھی نوازا تم نے      اس کی دنیا ہی بدل دی شہِ والا تم نے  
 قدرت کا چراغ ایسا جلایا تم نے      کر دیا سینوں میں ایماں کا اُجالا تم نے  
 ہوشِ اربابِ حکومت کے ٹھکانے آئے      زورِ طوفانوں پہ اس طرح چلایا تم نے  
 حق نے بخشا ہے دو عالم پہ تصرف تم کو      کس کو رکھنا ہے کہاں دیکھ کے رکھا تم نے  
 حوصلہ ہار گئی سرکشیِ نفس اپنا      کر دیا روحوں کو اس درجہ توانا تم نے  
 سارے بیمار دماغوں نے شفا پائی ہے      اک نظر میں کیا ہر غم کا مداوا تم نے  
 بہہ گیا وقت کی موجوں میں غرورِ شاہی      حق کی جانب دلِ انساں کو جو پھیرا تم نے  
 صرف اربابِ بصیرت ہی تمہیں دیکھتے ہیں      پردہ رکھنے کے لئے کر لیا پردہ تم نے

شوقِ عاصی کسی قابل ہی نہیں تھا لیکن

اس گنہ گار پہ احساں کئے کیا کیا تم نے



## اُن کے قدموں میں ولایت کے ہیں ساماں کتنے

ہیں فدا کار ترے اے شہِ جیلاں کتنے  
 آپ کی ذات میں اسرار ہیں پنہاں کتنے  
 رکن کے بولو ذرا آقا کے ہیں احساں کتنے  
 سایہِ غوثؒ میں کیا خوف ہو طوفانوں کا  
 دل کی خلوت سے عقیدت کی گذرگا ہوں تک  
 جس کے کاندھے پہ قدم رکھ دیں ولی ہو جائے  
 ہے کرامات کا طفلی سے تسلسل ایسا  
 دیکھ کر غوثؒ کی یادوں کا اُجالا دل میں  
 غوثیتؒ نام ہے خوشبوئے شہِ طیبہ کا  
 مرے آقا کا کرم مجھ پہ رہے تو بس ہے  
 دل چمکتا ہے جو ذکرِ شہِ جیلانی سے  
 چاک دل کتنے ہیں اور چاک گریباں کتنے  
 ایک قرآن میں نظر آتے ہیں قرآن کتنے  
 کتنے نظروں سے ہیں پوشیدہ نمایاں کتنے  
 مری کشتی میں پلا کرتے ہیں طوفاں کتنے  
 اُنکے جلوے ہیں گلستاں بہ گلستاں کتنے  
 اُنکے قدموں میں ولایت کے ہیں ساماں کتنے  
 جب بھی تھے اب بھی ہیں انگشت بہ دندان کتنے  
 غمِ دوراں کے اندھیرے ہیں ہراساں کتنے  
 انکی نسبت سے مہکتے ہیں دل و جاں کتنے  
 آئیں گے اور گذر جائیں گے طوفاں کتنے  
 جھلملاتے ہیں ستارے سرِ مژگاں کتنے

فیض ہر دور میں سب پا ہیں شوق اس در سے

اُمرا کتنے - گدا کتنے - غریباں کتنے



## اُس کا ایمان ہمیشہ تر و تازہ دیکھا

آنکھ والوں نے بھی کب آپ کو پورا دیکھا      جسکی جتنی ہے نظر اُس نے بس اُتنا دیکھا  
 جس نے اک بار بھی بغداد کا روضہ دیکھا      زندگی بھر اُسے دیدار کا پیاسا دیکھا  
 وہ شرف آپ کا غوث الثقلینا دیکھا      دل کہے جاتا ہے ہر بار ابھی کیا دیکھا  
 جس نے سرگڑ کے قدموں کا اُجالا دیکھا      اُس کا ایمان ہمیشہ تر و تازہ دیکھا  
 دیکھنا کیا ہے فقط دیکھنے والا جانے      لوگ کہنے کو تو کہتے ہیں کہ جلوہ دیکھا  
 اے درِ غوث و سیلوں کا تو وہ مخزن ہے      جس کو دیکھا تراحتاجِ وسیلہ دیکھا  
 انکی عظمت کا کتابوں سے تعارف کیا ہو      جن کے ہر خطبے کو اک دفترِ معنی دیکھا  
 دیکھنا کہتے نہیں نظروں کے کھوجانے کو      جب تجلی میں نظر گم ہو تو پھر کیا دیکھا  
 درِ اقدس کی غلامی سے بھرم ہے اپنا      اپنے جینے کا یہی ہم نے اثاثہ دیکھا  
 جنکے دیدار سے بینائی کے ہوش اڑتے ہیں      کس کو معلوم کہ کس نے انھیں کتنا دیکھا

دیکھنے اور سمجھنے میں بڑا فرق ہے شوق

یہ ضروری نہیں جس نے انھیں سمجھا دیکھا

## یہ دل۔ دل نہیں اُن کا نقش قدم ہے

غلاموں پہ کیا کم تمھارا کرم ہے      ہزاروں غموں میں بھی جینے کا دم ہے  
 ظہور تجلی بہ شانِ اتم ہے      یہ دل۔ دل نہیں اُن کا نقش قدم ہے  
 جو ہستی نبی کے قدم پر قدم ہے      اُسی سے ولایت کا سارا بھرم ہے  
 سبھی سنگِ در پر ہیں سر رکھنے والے      جو سر اُن کے قدموں میں ہے محترم ہے  
 نہیں ہے مجھے ہوش تک مانگنے کا      حضور آپ جو بھی نوازیں کرم ہے  
 زمانے کے طوفاں میں سب لڑکھڑائے      جسے تم نے تھاما وہ ثابت قدم ہے  
 بیاں کیا ہوں انوارِ غوثِ الوری      تعلقِ حقیقت سے لفظوں کا کم ہے

در شاہِ بغداد ہے شوقِ وہ در

جو اس در سے منسوب ہے محترم ہے



## مجھے اپنے ہونے کا احساس کم ہے

خیال انکا جب سے مرے ہم قدم ہے مجھے اپنے ہونے کا احساس کم ہے  
 ولایت۔ نبوت میں اس طرح ضم ہے زسرتا قدم عکس نور قدم ہے  
 تمھارا کرم زندگی کا بھرم ہے وگرنہ یہ ہستی سراسر عدم ہے  
 ترا نور کیا ذہن پر مُرتسم ہے اُجالوں سے معمور دل کا حرم ہے  
 ترے در پہ صدیاں لٹاتی ہیں سجدے ترا فیض یاغوثِ نامختم ہے  
 وہ ہر دل کی آواز پہچانتے ہیں کہ کس کس کی آواز میں کتنا دم ہے  
 چھپے اُن سے کیا حالِ باطن کسی کا نظر میں ہر اک سانس کا زیر و بم ہے

دعائیں وہاں تک رسا شوق کیا ہوں

دکھاوا زیادہ ہے اخلاص کم ہے



## ہر ولی سرکار کا دامن گرفتہ ہو گیا

چاند کی رُویت میں شکِ جسوقت پیدا ہو گیا  
اک نظر سے آپ کی سرکار کیا ہو گیا  
ہم تصور بھی نہ کر سکتے تھے جس کا ہو گیا  
جس قدر دنیا مجھے برباد کرنے پر تلی  
دل کی بستی میں سوا دیرانیوں کے کچھ نہ تھا  
ان کے رستے میں وجود اپنا مٹا تو غم نہیں  
صدرِ بزمِ اولیا کی شان و عظمت دیکھ کر  
سائنس سورج کے ظلمت سانس لے سکتی نہیں  
عقل والے راستوں کی جستجو میں رہ گئے  
ہم ازل سے آستانِ غوثؒ کے پروردہ ہیں  
لا وجودِ عبدِ قادر سے نظر حیران ہے  
لے رہی ہیں کتنی صدیاں سانس انکے سائے میں

جلوہ غوثؒ الوریٰ اعلانِ روزہ ہو گیا  
روح جاگی ذہن جاگا قلب بینا ہو گیا  
فیضِ غوثؒ پاکِ فضلِ حق تعالیٰ ہو گیا  
رابطہ سرکار سے اتنا توانا ہو گیا  
آپ کیا آئے کہ دل آئینہ خانہ ہو گیا  
انکے صدقے میں ملا تھا ان پہ صدقہ ہو گیا  
ہر ولی سرکار کا دامن گرفتہ ہو گیا  
جس طرف ان کی نظر اٹھی اجالا ہو گیا  
انکے دیوانے جدھر چل نکلے رستہ ہو گیا  
کب نہ تھا جو ربط اُن سے آج پیدا ہو گیا  
کس کے پردے میں نمایاں کس کا جلوہ ہو گیا  
ان کا در کتنوں کے جینے کا سہارا ہو گیا

مطمئن ہوں شوقِ ان کے سایہٴ نعلین میں  
جو مری تخلیق کا مقصد تھا پورا ہو گیا

## ہر زمانے کو ترا تابع فرماں دیکھا

آستاں آپ کا کیا اے شہ جیلاں دیکھا  
سر سے اونچا جو کبھی وقت کا طوفاں دیکھا  
نورِ حق کتنے لباسوں میں درخشاں دیکھا  
کس نے ہر رخ تمہیں آتشِ شاہاں دیکھا  
دامنِ رحمتِ حق ہے ترا دامن کیا ہے  
زندگی اس کی کبھی بے سرو ساماں نہ رہی  
دستگیری تری۔ جینے کا بھرم رکھتی ہے  
دونوں عالم پہ ہے صدیوں سے حکومت تیری  
جن کا ایمان۔ غلامی درِ سرکار کی ہے  
دیکھتا رہتا ہوں میں شانِ کرم کو ان کی  
اپنے ہونے کا بھی احساس نہ ہونے پایا  
آپ کی یاد کو جب جذبِ رگِ جاں دیکھا

شوقِ حیران ہیں سب دیکھنے والے اب تک

مجھ سے ذرے کو جو سورج کا ثنا خواں دیکھا

## غریبوں کو درِ سرکار ہی کعبہ نظر آیا

تعارف یہ جمالِ غوثِ اعظمؒ کا نظر آیا  
جسے بھی ہوش دیدار آپ کا شاہا نظر آیا  
وہ رتبہ جلوہ گاہِ شاہِ جیلاں کا نظر آیا  
سلوکِ جذبِ دونوں راستے ہیں انکی خلوت کے  
نظر آتے نہیں ہیں خاصِ جلو عام نظروں کو  
جَب آنکھیں تھیں آقا ہیں پردے میں سمجھتے تھے  
نظر محبوبِ سبحانی کی کیا ہے نبضِ دوران کے  
طوافِ کعبہ کرتے ہیں جو دولت مند ہوتے ہیں  
شعور انکی ثنا کا میں انہی سے مانگ لیتا ہوں  
بہت اونچی نظروالوں کی نظریں بھی یہاں گم ہیں  
کہاں تک ہیں حدیں انوارِ غوثیت کی کیا جانے  
مشیتِ اہلِ دل انکی نظر سے جان لیتے ہیں

نظر آیا بہت بھی تو بہت تھوڑا نظر آیا  
وہ دنیا سے ہی کیا خود سے بھی بیگانہ نظر آیا  
نظر جس سمت اٹھی نورِ الا اللہ نظر آیا  
ہر اک مجذوب و سالک انکا کارندہ نظر آیا  
جمالِ غوثیتؒ جس کو نظر آیا نظر آیا  
کھلیں آنکھیں تو پردہ خود وجود اپنا نظر آیا  
نظر بدلی تو دھارا وقت کا بدلا نظر آیا  
غریبوں کو درِ سرکار ہی کعبہ نظر آیا  
عطا جن کی بڑی دامن میرا چھوٹا نظر آیا  
یہ روضہ ہر نظر سے اس قدر اونچا نظر آیا  
یہاں کا گوشہ گوشہ نور کا دریا نظر آیا  
نظر جیسی مزاجِ وقت بھی ویسا نظر آیا

درِ غوثِ الوریؒ سے شوقِ نسبتِ حیات اپنی

یہی اک رابطہ جان و جسم کا رشتہ نظر آیا

## کتنی حقیقتوں کا اُجالا کہوں تجھے

طورِ دِلا کہ برقِ تجلی کہوں تجھے      آقا تو ہی بتا مجھے کیا کیا کہوں تجھے  
 قبلہ دلوں کا جانوں کا کعبہ کہوں تجھے      اے نورِ کل کے نور بتا کیا کہوں تجھے  
 لفظوں میں تری شان نہ آئی نہ آئے گی      پھر کیوں نہ ایک عالم معنی کہوں تجھے  
 کہنا تو چاہتا ہوں بہت کچھ تجھے مگر      کم ہے وہ تیری شان سے جتنا کہوں تجھے  
 سب کچھ بھی تجھ کو کہہ کے یہی آرزو رہی      جیسا حقیقتاً ہے تو ویسا کہوں تجھے  
 اتنی بھی حیثیت نہیں میری ترے حضور      قطرہ کہوں میں اپنے کو دریا کہوں تجھے  
 دنیائے علم و آگہی روشن تجھی سے ہے      کتنی حقیقتوں کا اُجالا کہوں تجھے  
 بینا دلوں کو کرتی ہے خاکِ قدم تری      کیونکر نہ جان و دل کی تمنا کہوں تجھے  
 دامن گرفتہ تیرے سبھی حق رسیدہ ہیں      حیرت نہیں جو عُرْوۃُ الْوُثْقٰی کہوں تجھے  
 خود بولتا ہے تیرا ہر اندازِ غوثیت      آئینہ سراجِ مُنیرا کہوں تجھے

اس فکر میں ہے شوق بھی حیران آج تک

کس کس کی زندگی کا سہارا کہوں تجھے

## آستان کیا ہے ترا۔ مرکزِ روحانی ہے

مصطفائی بہ لباسِ شہِ جیلانی ہے  
ان کے جلوؤں کی وہ اعجاز بہ دامانی ہے  
لا وُجُوْدُ آپ کی وہ عظمتِ لاثانی ہے  
کتنی مَا اَعْظَمَ شَانِی تری سلطانی ہے  
ماوراءِ آپ ہیں ہر فکر و نظر کی حد سے  
ہوش ہوتا تو ترے در پہ فدا ہو جاتا  
دل کے آئینے تصور سے چمک اٹھتے ہیں  
فیضِ پاہیں ترے در سے سلاسل سارے  
تری عظمت کو زبان دینے کی کوشش کی تھی  
تیرے خدام پریشان نہیں دنیا سے  
جو چہیتے ہیں ترے ان کا گدائے در ہوں

غوث کی مدح نبوت کی ثنا خوانی ہے  
عقل کیا شے ہے نظر والوں کو حیرانی ہے  
دید آساں ہے نہ ادراک بہ آسانی ہے  
خم ترے در پہ ہر اک دور کی پیشانی ہے  
اور ہر شخص خیالات کا زندانی ہے  
اپنے جینے سے مجھے سخت پشیمانی ہے  
شہِ بغداد کے جلوؤں کی وہ تابانی ہے  
آستان کیا ہے ترا۔ مرکزِ روحانی ہے  
خندہ زن مجھ پہ مری عقل کی نادانی ہے  
ترے خدام سے دنیا کو پریشانی ہے  
یہی نسبت مرا سرمایہٴ امکانی ہے

سیرتِ غوث کا کیا جائزہ لے شوق کوئی

سانچہ سنت کا ہے اور روشنی قرآنی ہے





## فیض سارا ہے یہ کس کا خواجہؔ اجمیر کا

ہوش اُڑائے کیوں نہ جلوہ خواجہؔ اجمیر کا  
 خلق پر احساں ہے کیا کیا خواجہؔ اجمیر کا  
 دیکھنے والا ہی جانے خواجگی کی عظمتیں  
 حکمرانی ہر جگہ ہے خواجہؔ اجمیر کی  
 کتنی صدیوں ہے جینے کا سہارا آج بھی  
 روشنی اسلام کی پھیلی جو ہندوستان میں  
 خواجگی کے فیض سے محروم کوئی بھی نہیں  
 رحمت حق کی نظر رہتی ہے اُس پر ہر جگہ  
 زندگی کے حوصلے رہ جاتے ہیں تھک کر جہاں  
 کیا سمجھ کر گردشِ دوراں ڈراتی ہے مجھے  
 پوچھنے والا غریبوں کا نہیں کوئی تو کیا  
 اک جھلک بھی دیکھ لے کوئی تو کھو بیٹھے حواس  
 نور حق نے نام پایا خواجہؔ اجمیر کا  
 ہے فدائی ہر زمانہ خواجہؔ اجمیر کا  
 اہل دنیا کو پتہ کیا خواجہؔ اجمیر کا  
 ہند ہے دار الخلافہ خواجہؔ اجمیر کا  
 مرجع خلق آستانہ خواجہؔ اجمیر کا  
 فیض سارا ہے یہ کس کا خواجہؔ اجمیر کا  
 مل رہا ہے سب کو صدقہ خواجہؔ اجمیر کا  
 پاک دامن جس نے تھا خواجہؔ اجمیر کا  
 کام آتا ہے وسیلہ خواجہؔ اجمیر کا  
 ہے سلامت سر پہ سایہ خواجہؔ اجمیر کا  
 ہے غریبوں کو سہارا خواجہؔ اجمیر کا  
 مصطفائی ہے سراپا خواجہؔ اجمیر کا

یہ مقدر صرف داغِ دہلوی کا شوق تھا

شاعرِ دربار ہوتا خواجہؔ اجمیر کا

## بادشاہی ترے در کے فقرا دیتے ہیں

اس ادا سے وہ کرم اپنا دکھا دیتے ہیں      یہ پتہ تک نہیں چلتا کسے کیا دیتے ہیں  
نگہ لطف سے جس دل کو جلا دیتے ہیں      اس سے دنیا کے حجابات اٹھا دیتے ہیں  
الفتِ خواجہ میں خود کو جو مٹا دیتے ہیں      میرے خواجہ انھیں کیا کیا نہ بنا دیتے ہیں  
جس کسی کو بھی وہ قدموں میں جگہ دیتے ہیں      اپنا غم دے کے ہر اک غم سے چھڑا دیتے ہیں  
ایسی عظمت ترے روضے کو خدا نے دی ہے      بادشاہی ترے در کے فقرا دیتے ہیں  
بد عقیدہ کو یہاں کچھ نہیں ملنے والا      تجھ کو خواجہ سے عقیدت ہے تو آ دیتے ہیں  
دین پر آتی ہے جب بندہ نوازی ان کی      بے طلب بھی وہ توقع سے سوا دیتے ہیں  
غم کی شدت میں زباں جب نہیں کھلنے پاتی      بے زباں اشک بھی آقا کو صدا دیتے ہیں  
غربا پروری ایسی ہے مرے خواجہ کی      اب بھی خواجہ کی دہائی غربا دیتے ہیں  
کیا بچھیں گے تری یادوں کے چراغِ آندھی سے      یہ چراغ ایسے ہیں آندھی کو بچھا دیتے ہیں  
تاجدارانِ زمانہ جو نہیں دے سکتے      ایسی دولت ترے روضے کے گدا دیتے ہیں

شوقِ مجھ پر کرم ایسا ہے مرے خواجہ کا

جو بھی دیتے ہیں مجھے سبے جدا دیتے ہیں

(طرحی مشاعرہ چھ سو سالہ سرکار گلبرگہ)



## بندے ہیں سب تو ایک ہی بندہ نواز ہے

گلبرگہ جب سے ان کی قدم گاہِ ناز ہے      یہ سرزمین صدیوں سے تاریخ ساز ہے  
 پیراہنِ بشر میں خدا کا رساز ہے      بندے ہیں سب تو ایک ہی بندہ نواز ہے  
 کیا رتبہ آپ کا شہِ گیسو دراز ہے      جو آپ کا مرید ہے وہ عشق باز ہے  
 خواجہ تمہاری خواجگی کیا دل نواز ہے      دامن تمہارے سامنے سب کا دراز ہے  
 اتنا ہی اس کو فیض ہے بندہ نواز سے      جتنی جسے عقیدتِ بندہ نواز ہے  
 جو بے خبر ہے اس کی زباں ہے کھلی ہوئی      وہ بولتا نہیں ہے جو آگاہِ راز ہے  
 ہو جائے بے خودی میں جو اس پناز پر      وہ ایک سجدہ حاصلِ عمرِ دراز ہے  
 دنیا کو چاہے ناز کسی پر بھی ہو مگر      ہم کو تمہارے در کی گدائی پہ ناز ہے  
 اتنی تو عمر مانگنے والوں کی بھی نہیں      اُن کی عطا کا سلسلہ جتنا دراز ہے

ملتی نہیں ہے شوق یہ دولت ہر ایک کو

سب سے بڑا کرم دل و جاں کا گداز ہے



## اُن کی نظر ہے جس پہ وہی سر بلند ہے

طوفان درد و غم کا اگرچہ دوچند ہے      دل فیضِ خواجگی سے مگر بہرہ مند ہے  
 ہر دل تمہارے فیض کا احسان مند ہے      جس کا ہے جتنا حوصلہ اتنی گزند ہے  
 شیرازہٴ حیات ہے بکھرا ہوا تو کیا      چشمِ کرم حضور کی شیرازہ بند ہے  
 جب چاہے کھینچتے ہیں غلاموں کو اپنے پاس      اُن کی نگاہِ لطف دلوں کی کند ہے  
 اشکوں کے ہوں چراغ کہ زخموں کے پھول ہوں      وہ چیز کام کی ہے جو ان کو پسند ہے  
 سرمایہٴ غم کے ماروں کا ہوتا ہے اور کیا      اک دامنِ تہی ہے دلِ درد مند ہے  
 دنیا کے مال و زر سے نہیں سر بلندیاں      اُن کی نظر ہے جس پہ وہی سر بلند ہے  
 جو حق کا حال ہے وہی حق دوستوں کا حال      ”گا ہے برنجند اور گے خلعت دہند“ ہے

ہم شوقِ اُن کے سایہٴ دامن میں شاد ہیں

دنیا ہمارے واسطے کیوں فکر مند ہے

(طرحی مشاعرہ درگاہ حضرت ابوالفیضؒ بیدر)



منقبت قطب دکن حضرت سیدنا بابا شرف الدین سہروردیؒ (پہاڑی شریف)

## ہو جائے عنایت کی بس ایک نظر باباؒ

دربار میں آئے ہیں ہم دستِ نگر باباؒ      ہو جائے عنایت کی بس ایک نظر باباؒ  
 ہر حال میں تم کو ہے ہم سب کی خبر باباؒ      کس طرح غلاموں کی ہوتی ہے بسر باباؒ  
 کتنوں کا سہارا ہے رحمت کا یہ در باباؒ      ہوتے ہیں فدا تم پر سب شام و سحر باباؒ  
 ہم آپ کی چوکھٹ کے قابل تو نہیں لیکن      اُمیدِ کرم لے کر آئے ہیں مگر باباؒ  
 تم چاہو تو پل بھر میں تقدیر سنور جائے      وہ شان تمھاری ہے وہ فیضِ نظر باباؒ  
 جیسے بھی ہیں جو بھی ہیں ہم آپکے خادم ہیں      ہم چھوڑ کے اس در کو جائینگے کدھر باباؒ  
 دن رات برستے ہیں انوارِ خدائی کے      دربار تمھارا ہے انوار کا گھر باباؒ  
 تقدیر کے ماروں کی جب کوئی نہیں سُنتا      دیتے ہیں صدا تم کو بادیدہ تر باباؒ

صدقہ شہِ جیلاں کا اور پیر کا کچھ دے دو

سرکارِ مدینہ کے منظورِ نظر باباؒ

## آنکھ والوں کو نظر آتے ہیں انوارِ قدیر

اہل عرفاں پر کھلے کیا کیا نہ اسرارِ قدیر      کلمے کی تحقیق ہے اک زندہ شہکارِ قدیر  
 رنگِ گل، موجِ صبا، خوشبوئے گلزارِ قدیر      آشکارا کتنے پردوں سے ہیں انوارِ قدیر  
 بے صدا ہوتا ہی کب ہے سازِ بیدارِ قدیر      سانس کی صورت چلا کرتے ہیں اذکارِ قدیر  
 زندگی حالات کتنے ہی طوفانوں میں ہو      حوصلہ ہارا نہیں کرتے پرستارِ قدیر  
 ایک ایسا بھی مقام آتا ہے جذبِ عشق میں      خود بخود مطلوب بنتا ہے طلب گارِ قدیر  
 روشنی کو دیکھنے روشن نظر درکار ہے      آنکھ والوں کو نظر آتے ہیں انوارِ قدیر  
 جب سنبھلنے کی کوئی صورت نظر آتی نہیں      زندگی کو کرتے ہی بنتی ہے اقرارِ قدیر  
 گرد بھی آلائشِ دنیا کی دامن پر نہ تھی      اس قدر بے داغ ہے دامنِ کردارِ قدیر  
 اہل دل ہی جانتے ہیں اہل دل کی عظمتیں      اہل دنیا کیا سمجھ سکتے ہیں معیارِ قدیر

شوق جب تک ہر جگہ فضل و کرم اس کا نہ ہو

غیر ممکن ہے کہ طئے ہو راہِ دشوارِ قدیر

## جب تک ہے سر پہ سایہ دامنِ قدیر کا

تارِ نفس ہے رشتہٴ دامنِ قدیر کا      کرتی ہے ذکرِ قلب کی دھڑکنِ قدیر کا  
 کیوں ہو نظر نواز نہ گلشنِ قدیر کا      ہر جلوہ ہے بہارِ بہ دامنِ قدیر کا  
 تھا وقفِ حق کی راہ میں تن منِ قدیر کا      میدانِ لا الہ ہے گھرِ آنگنِ قدیر کا  
 پروا ہے کس کو کشمکشِ روزگار کی      جب تک ہے سر پہ سایہٴ دامنِ قدیر کا  
 بیٹا اگر ہو دل تو اجالوں کی کیا کمی      نقشِ قدم کہاں نہیں روشنِ قدیر کا  
 حق دوستوں سے بیر ہے حق کی مخالفت      دشمن خود اپنا آپ ہے دشمنِ قدیر کا  
 دل کی تہوں میں دیکھ قدیری تجلیاں      دیوار و در میں ڈھونڈھ نہ مسکنِ قدیر کا  
 تحقیقِ کلمہ کی جہاں ہوتی ہے گفتگو      کرتے ہیں لوگ ذکرِ خصوصاً قدیر کا  
 ہر رنگ میں ہے جلوۂ بے رنگ کا ظہور      کیونکر ہرا بھرا نہ ہو گلشنِ قدیر کا  
 قدرتِ قدیر کی نظر آئے گی بعد میں      پہلے خلوصِ قلب سے تُو بنِ قدیر کا

کچھ بھی نہ ہو کے شوق جو سب کچھ ہے زندگی

ہر حال میں کرم ہے یقیناً قدیر کا